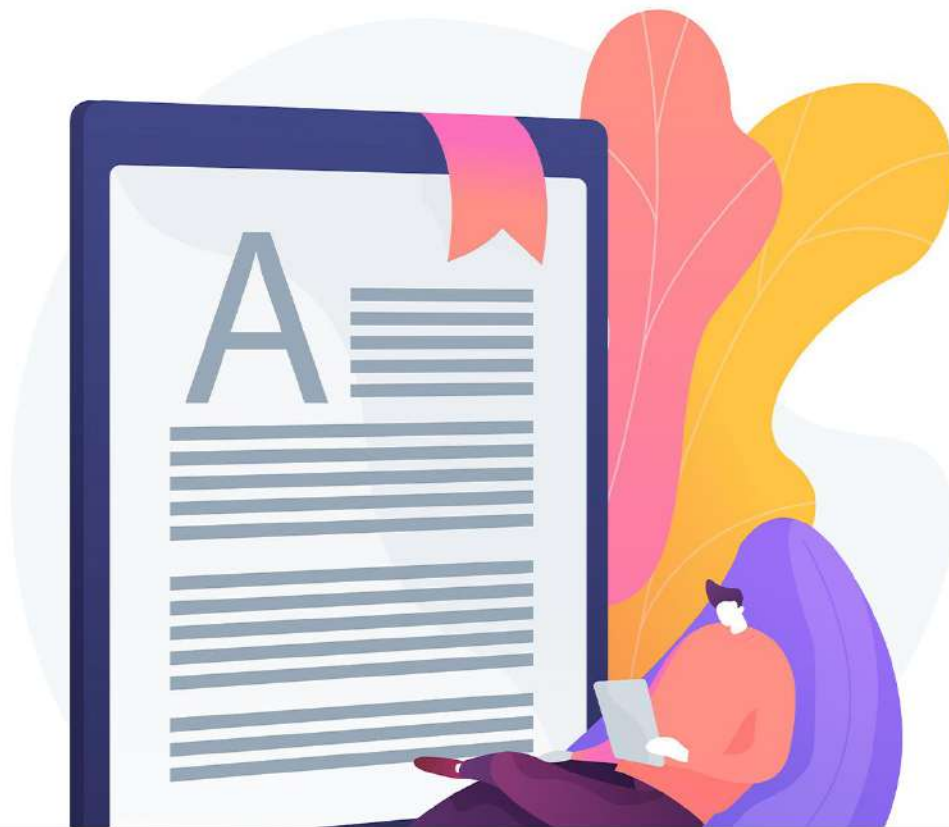




INGRESO 2027 | Cuadernillo

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Articulación con
Enseñanza Secundaria

Dirección de Educación Superior
Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

Índice



3	Introducción
4	Punto de partida: leer y escribir en el Nivel Superior
	La comprensión lectora: de leer el texto a construir el sentido
5	Antes de la lectura
	Leer con propósito
	Lectura exploratoria
8	Durante la lectura
	Marcar reflexivamente
	Estrategias léxicas: comprender palabras desconocidas
	Relacionar ideas y construir una mirada propia
15	Después de la lectura
	Representar la información: organizar para comprender
18	La producción escrita: de decir el conocimiento a transformar el conocimiento
	El propósito de escritura
	El contenido de escritura
	La forma de la escritura
19	La escritura como proceso
21	PRIMERA ACTIVIDAD
	«Vivimos en medio de pantallas... ¿y ahora?»
	Comprensión lectora
	Producción escrita: entrar al problema: ¿qué significa escribir a partir de una lectura?
29	SEGUNDA ACTIVIDAD
	Relacionando textos
	Comprensión lectora
31	Eco y Narciso
	Producción escrita: de la información a las ideas
	Comprensión lectora
36	Narciso y las selfies
	Producción escrita: de las ideas a una posición propia



42	Comprensión lectora El primer filósofo, la cicuta y los diálogos Producción escrita: planificar antes de escribir Comprensión lectora
47	Nosotros y las estrellas Leer con criterio en los tiempos de la IA ¿Qué se pierde cuando la IA lee por vos? Producción escrita: escribir una primera versión es transformar, no copiar
55	TERCERA ACTIVIDAD La vivienda popular a comienzos del siglo XX Comprensión lectora
56	El conventillo Producción escrita: revisar para transformar
61	CUARTA ACTIVIDAD «El hombre se posee en la medida en que posee su lengua» Comprensión lectora
62	El hombre se posee en la medida en que posee su lengua Producción escrita: reescribir y hacer visible el proceso
67	QUINTA ACTIVIDAD «El siglo XV o transición al Renacimiento» Comprensión lectora El siglo XV o transición al Renacimiento
73	SEXTA ACTIVIDAD El texto expositivo: las categorías procedimentales Comprensión lectora
74	Dios provee y el meteorólogo prevé
75	Enseñar a pescar
78	SÉPTIMA ACTIVIDAD Coherencia y cohesión La coherencia La cohesión Actividades de aplicación
80	OCTAVA ACTIVIDAD Para seguir produciendo
86	Ahora te toca a vos Producción de un texto argumentativo y un texto expositivo
89	
94	Bibliografía

Introducción

Empezar tus estudios en el Nivel Superior es abrir la puerta a una nueva etapa, llena de desafíos y oportunidades. Vas a descubrir otras maneras de aprender, de leer y de escribir, y esas habilidades se van a convertir en tus mejores aliadas. No se trata solo de aprobar materias o rendir exámenes: leer y escribir bien es la base para crecer en tu carrera y construir conocimiento propio.

Leer no es simplemente “entender lo que dice el texto”. Es entrar en diálogo con los autores, comparar ideas, cuestionar lo que lees y pensar críticamente. Cada texto que encuentres –ya sea un cuento, un artículo científico, un ensayo o un manual– te va a plantear retos diferentes. La comprensión lectora te va a dar las herramientas para enfrentarlos con confianza, reconocer cómo están organizados y descubrir qué buscan transmitir.

Escribir es aprender a ordenar tus pensamientos, a argumentar, a explicar y a comunicar con claridad. Tus escritos van a mostrar lo que sabés, pero también te van a permitir crear nuevas ideas y participar activamente en el mundo académico.

Este cuadernillo te acompaña en el ingreso al Nivel Superior. Su objetivo es que fortalezcas la comprensión y la producción de textos, herramientas clave para tus estudios. Vas a encontrar textos de distintos tipos (narrativos, expositivos, argumentativos) con actividades que te invitan a leer con atención, inferir lo que no está dicho y expresar tus propias ideas.

Para orientarte, el material usa cajas de colores y pequeños íconos. En los cuadros siguientes vas a ver qué significa cada caja y qué te indica cada ícono. Además, algunos textos incluyen un código QR con un video de apoyo.

Leer y escribir bien no es una obligación externa: es una llave que abre puertas. Te abre la puerta a comprender mejor, a expresarte con más fuerza y a pensar con más libertad.

¡Bienvenido a este recorrido!

Punto de partida: leer y escribir en el Nivel Superior

La comprensión lectora: de leer el texto a construir el sentido

Comprender lo que leemos es mucho más que reconocer palabras: es construir sentido. Cuando leemos, ponemos en juego la memoria, la atención, los conocimientos previos y la capacidad de relacionar ideas. La lectura es un proceso activo, en el que el lector dialoga con el texto y lo interpreta desde su propia experiencia.

Este proceso no empieza ni termina en el texto. Requiere preparación, análisis y reflexión. Podemos pensar la lectura en tres grandes momentos que se complementan: **lectura exploratoria**, **lectura analítica** y **representación de la información**.



Antes de la lectura

No siempre leemos de la misma manera. La forma en que leemos depende del tipo de texto, del conocimiento que tenemos sobre el tema y del propósito con el que nos acercamos a él. No es lo mismo leer una historieta que un manual, ni leer por placer que hacerlo para estudiar.

En el Nivel Superior, leer supone estrategias específicas: saber qué texto vas a leer, para qué lo hacés, qué buscás en él y cómo se relaciona con otros materiales de la materia. También conviene preguntarse por qué el docente lo eligió y qué aporta a tu formación. Antes de leer, los buenos lectores contextualizan el material, activan sus conocimientos previos y definen objetivos claros. Así pueden distinguir lo esencial de lo secundario y comprender mejor.

Leer con propósito

En este nivel, leer implica adaptar las estrategias al objetivo de lectura. Reconocer para qué leemos nos ayuda a concentrarnos, seleccionar información y decidir cómo procesarla.

Principales propósitos de lectura:

- **Informarse:** buscar datos o definiciones puntuales.
- **Comprender:** captar ideas principales y secundarias, entender la organización del texto.
- **Aplicar:** usar la información en nuevas situaciones o proyectos.
- **Criticar o evaluar:** analizar argumentos y reflexionar sobre su validez.
- **Producir:** leer para escribir otro texto, como una reseña o ensayo.

Antes de empezar, preguntate: *¿para qué leo este texto?* Un mismo texto puede leerse con distintos propósitos, y cada uno requiere estrategias diferentes.

Leer con propósito: el arte de la lectura intencional

Leer con propósito es el eje central de cualquier proceso de aprendizaje. Un mismo texto puede abordarse de distintas maneras dependiendo del objetivo final, permitiendo que la lectura se convierta en una herramienta poderosa para pensar y comunicar.



Lectura exploratoria

Al leer un texto académico, muchas veces se cree que lo único importante es el “cuerpo” del escrito, es decir, los párrafos donde se desarrolla el contenido principal. Sin embargo, todo texto está rodeado por otros elementos que también comunican y orientan: los elementos paratextuales. Saber interpretarlos es esencial para una lectura comprensiva y crítica, porque allí el autor o la institución ofrecen claves sobre el tema, la organización y el propósito del escrito.



El paratexto no es accesorio, es una puerta de entrada al texto académico. Leerlo con atención ahorra tiempo, orienta la comprensión y permite posicionarse críticamente frente a lo que se va a leer.

A continuación, te ofrecemos información importante para iniciar la lectura cuando estudiás y que te permitirá construir un GPS para llegar a buen puerto.

<https://me-l.co/Qji8ck6e>



Durante la lectura

Marcar reflexivamente

Cuando leemos para estudiar, no alcanza con recorrer el texto de principio a fin. Una buena lectura implica interactuar con lo que estamos leyendo: identificar qué información es importante, establecer relaciones, distinguir lo principal de lo secundario y dejar marcas que nos ayuden a recuperar lo comprendido.

Por eso, marcar un texto es una estrategia de comprensión. Las marcas permiten visualizar qué información consideramos relevante y facilitan su recuperación posterior.

Un texto sin marcas es un texto plano: a simple vista, casi toda la información parece tener la misma importancia. En cambio, cuando subrayamos, resaltamos, escribimos en los márgenes o señalamos palabras clave, el texto adquiere “relieve”. Las marcas funcionan como señales que nos ayudan a orientarnos dentro de la información.

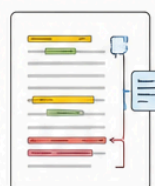
LA PRIMERA LECTURA: MARCAR REFLEXIVAMENTE LOS TEXTOS

De texto plano a texto con relieve

Marcar un texto es una estrategia de comprensión. Las marcas nos permiten distinguir lo importante de lo secundario, comprender en profundidad y recuperar mejor la información.



TEXTO PLANO



TEXTO CON RELIEVE

“ RECORDÁ

Primero comprendé;
después marcá.

No se trata de colorear
el texto, sino de tomar
decisiones como lector.

Cada marca debe
tener un sentido.

1 RECONOCER LA IDEA PRINCIPAL

Es lo más importante que el autor quiere comunicar en el párrafo.
Las demás ideas la explican, amplían o ejemplifican.

¿CÓMO RECONOCERLA?



1. ¿De qué habla el párrafo?
Identificá el tema, aquello de lo que se está hablando.



2. ¿Qué dice el autor sobre ese tema?
Esta pregunta te lleva desde el tema hacia la idea principal.



3. ¿Podría explicar el párrafo en una sola oración?
Intentá decir con tus propias palabras qué es lo más importante que comunica.



4. ¿Qué puedo quitar sin perder la idea central?
Los ejemplos, datos y detalles que pueden eliminarse sin que desaparezca el sentido fundamental suelen ser secundarios.

FÓRMULA CLAVE: TEMA + ¿QUÉ SE DICE SOBRE ESE TEMA? = IDEA PRINCIPAL

Ejemplo

Párrafo: “La lectura en la universidad requiere estrategias diferentes de las que utilizamos en la vida cotidiana. Los estudiantes deben identificar el propósito de cada lectura, seleccionar información relevante y relacionarla con otros conocimientos.”

- **Tema:** la lectura en la universidad.
- **¿Qué se dice sobre el tema?:** requiere estrategias específicas.
- **Idea principal:** La lectura en la universidad requiere estrategias específicas.

2 IDENTIFICAR PALABRAS CLAVE

Son términos que concentran información fundamental y permiten reconstruir el contenido.

¿CÓMO IDENTIFICARLAS?



Preguntate: ¿qué palabras necesito recordar para poder explicar de qué trata este párrafo?

Pueden ser conceptos, nombres, procesos, acciones o términos que se repiten o resultan centrales para el tema.

Ejemplo: lectura – estrategias – seleccionar – relacionar – evaluar – información.

3 SUBRAYAR

Consiste en seleccionar y marcar únicamente lo fundamental para comprender el texto.

¿CÓMO HACERLO?



- Lee el párrafo completo.
- Reconocé la idea principal.
- Subrayá solo lo esencial.
- Si casi todo está subrayado, nada se destaca.



Estrategias léxicas: comprender palabras desconocidas

Cuando estudiamos, es frecuente encontrarnos con palabras cuyo significado desconocemos. No siempre es necesario recurrir inmediatamente al diccionario: muchas veces podemos inferir el significado a partir de las pistas que ofrece el propio texto.

Estas estrategias se denominan estrategias léxicas y permiten construir una hipótesis sobre el significado de una palabra desconocida a partir de su cotexto, contexto, estructura morfológica y etimología.

1. Cotexto: mirar las palabras que rodean

El cotexto es el entorno lingüístico de una palabra: las palabras, frases y oraciones que aparecen antes o después de ella dentro del texto. Muchas veces, ese entorno proporciona pistas suficientes para inferir el significado. El autor puede utilizar, por ejemplo, un sinónimo, un antónimo, una explicación o una definición.

Ejemplo:

*El científico observó un fenómeno **efímero**, es decir, que duró apenas unos segundos.*

La expresión “que duró apenas unos segundos” permite inferir que **efímero** significa *de corta duración*.

Para usar esta estrategia, pregúntate:

¿Qué dicen las palabras que aparecen cerca de la palabra desconocida?

2. Contexto: mirar el texto en su conjunto

El contexto es el marco general en el que aparece una palabra. Para interpretarla, podemos considerar:

- el tema del texto;
- el tipo de texto;
- el propósito del autor;
- la situación o realidad a la que se hace referencia;
- nuestros propios conocimientos sobre el tema.

El contexto resulta especialmente útil cuando una palabra tiene más de un significado.

Ejemplo:

El investigador analizó la muestra bajo el microscopio.

Si no conocemos el significado de *muestra*, el contexto científico permite interpretar que se trata de una **porción o material que se estudia**, y no, por ejemplo, de una demostración o exhibición.

Para usar esta estrategia, pregúntate:

¿Qué significado tiene sentido en este texto y en esta situación?

3. Pistas morfológicas: mirar cómo está formada la palabra

Las palabras contienen elementos que pueden aportar información sobre su significado. Para utilizarlos, podemos reconocer:

- **raíz o lexema:** contiene el significado básico;
- **prefijos:** aparecen delante de la raíz;
- **sufijos:** aparecen después de la raíz.

Conocer estos elementos permite relacionar una palabra desconocida con otras que ya conocemos.

Ejemplo:

Si conocemos la palabra *biología* y encontramos *biodegradable*, podemos reconocer el elemento **bio-**, relacionado con la *vida*. Esa pista nos ayuda a construir una hipótesis sobre el significado de la palabra.

También podemos analizar prefijos y sufijos frecuentes:

- **anti-** → oposición: *antibacterial*;
- **pre-** → anterioridad: *predecir*;
- **-ción** → acción o efecto: *producción*;
- **-mente** → modo: *rápidamente*.

Para usar esta estrategia, pregúntate:

¿Reconozco alguna parte de esta palabra? ¿Qué significado aporta?

4. Etimología: buscar el origen de la palabra

La etimología estudia el origen de las palabras y los cambios que experimentaron en su forma y significado a lo largo del tiempo. Conocer algunas raíces de origen griego o latino puede ayudarnos a comprender palabras frecuentes en textos académicos y científicos.

Por ejemplo:

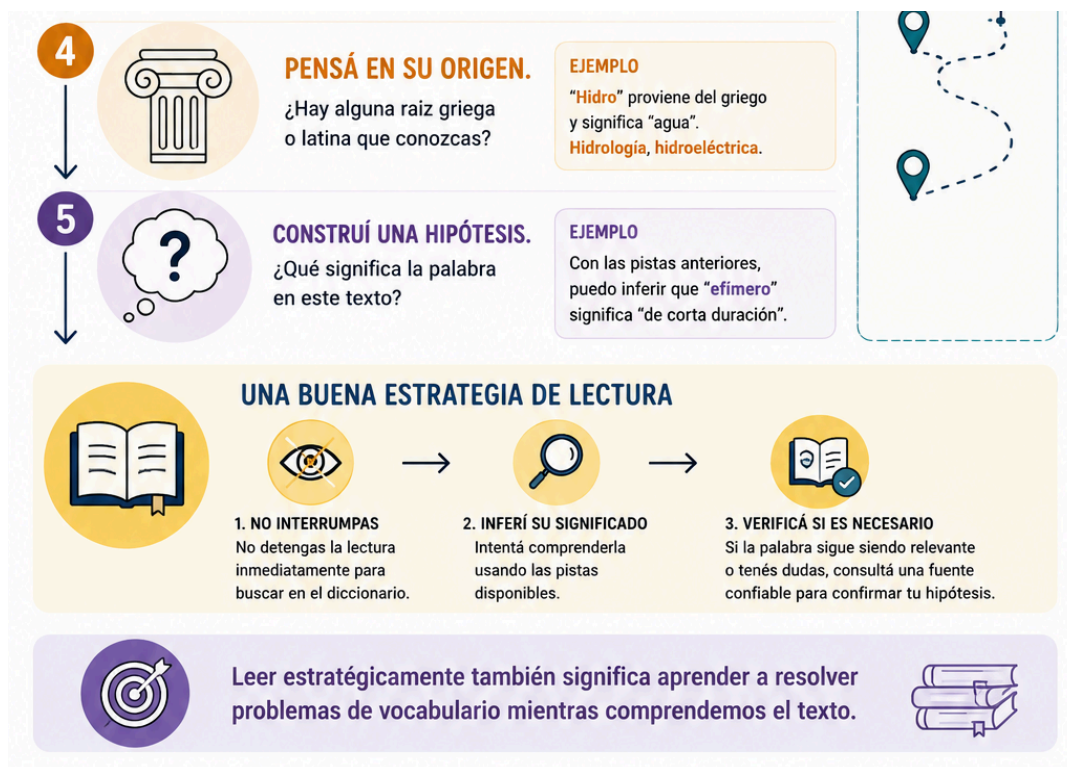
- **hidro** → agua: *hidrología, hidroeléctrica*;
- **geo** → tierra: *geografía, geología*;
- **tele** → lejos: *televisión, telemedicina*.

Reconocer estas raíces permite establecer relaciones entre palabras y construir hipótesis sobre términos que quizá nunca hayamos encontrado antes.

Para usar esta estrategia, pregúntate:

¿Reconozco el origen o alguna raíz de esta palabra que me ayude a interpretarla?





Relacionar ideas y construir una mirada propia

Leer en el Nivel Superior supone mucho más que comprender qué dice un texto. Implica establecer relaciones entre sus ideas, interpretar lo que propone el autor y construir una mirada propia a partir de lo leído. Por eso, mientras lees, es importante mantener una actitud activa: detenerte, hacerte preguntas, volver sobre lo que no comprendiste, relacionar una idea con otra y conectar lo que estás leyendo con tus conocimientos y con otros textos.

Relacionar ideas: construir el sentido del texto

Las ideas de un texto no aparecen aisladas. Entre ellas se establecen relaciones que permiten construir un significado global.

Mientras lees, preguntate:

- ¿Qué relación hay entre esta idea y la anterior?
- ¿Esta información explica, ejemplifica, amplía o contradice algo que ya leí?
- ¿Qué causa y qué consecuencia aparecen?
- ¿Qué ideas se comparan o se contraponen?
- ¿Cómo contribuye esta información a la idea central del texto?

Del texto a otros textos

Relacionar ideas también significa conectar lo que estás leyendo con otros conocimientos. Una lectura profunda no se limita a comprender cada párrafo por separado: busca reconstruir el recorrido completo del texto y entender cómo cada parte contribuye al sentido general.

En el Nivel Superior, además, es frecuente que un texto dialogue con otros. Puede desarrollar una idea que ya apareció en otra lectura, presentar una posición diferente, ampliar un concepto o cuestionar una perspectiva.

Por eso, cuando leas, podés preguntarte:

¿Qué relación encuentro entre este texto y lo que ya leí o aprendí?

Comparar textos permite comprender mejor cada uno y construir una visión más amplia sobre un tema.

Leer también es tomar posición

Comprender un texto no significa aceptar automáticamente todo lo que dice. Un lector crítico intenta reconocer desde dónde habla el autor, qué posición sostiene y qué razones utiliza para defenderla.

Para hacerlo, preguntate:

- **¿Cuál es la idea o postura central del autor?**
- **¿Qué quiere que piense o comprenda el lector?**
- **¿Qué argumentos o evidencias utiliza?**
- **¿Qué información considera importante y cuál deja en segundo plano?**
- **¿Presenta otras posiciones o solamente una perspectiva?**
- **¿Qué supuestos aparecen detrás de lo que afirma?**

Estas preguntas permiten pasar de una lectura centrada únicamente en “¿qué dice el texto?” a una lectura más profunda: “¿qué sostiene?, ¿cómo lo sostiene?, ¿desde qué perspectiva?”

Detectar sesgos

Todos los textos presentan la realidad desde alguna perspectiva. Esto no significa necesariamente que sean falsos o que el autor intente engañarnos. Un sesgo aparece cuando la información se presenta de una manera que favorece determinada interpretación, perspectiva o valoración.

Para detectarlo, prestá atención a:

- las ideas que se destacan;
- las que se omiten;
- la selección de ejemplos;
- las palabras utilizadas para valorar personas, hechos o situaciones;
- la manera en que se presentan distintas posiciones;
- las evidencias que se incluyen y las que quedan afuera.

Por ejemplo, si un texto presenta un problema social utilizando únicamente testimonios de una de las partes involucradas, podemos preguntarnos:

¿Qué cambiaría en mi interpretación si conociera también la perspectiva de la otra parte?

Detectar un sesgo significa leer con mayor conciencia y evaluar la perspectiva desde la que fue construido un texto.

UNA LECTURA PROFUNDA

Comprender es un recorrido que va del contenido explícito hacia una interpretación cada vez más elaborada.



1



¿QUÉ DICE?

Identificá la información explícita del texto: ideas principales, datos, hechos, conceptos.

2



¿CÓMO SE RELACIONAN SUS IDEAS?

Observá cómo se vinculan entre sí: causa-consecuencia, comparación, contraste, ejemplo, ampliación, problema-solución, jerarquía, etc.

3



¿QUÉ QUIERE DECIR?

Inferí el sentido global del texto. ¿Cómo se articulan las ideas para construir el mensaje que el autor quiere transmitir?

4



¿QUÉ POSICIÓN SOSTIENE?

Reconocé la postura o idea central que el autor defiende sobre el tema.

5



¿DESDE QUÉ PERSPECTIVA LO PLANTEA?

Identificá el punto de vista desde el cual habla: valores, supuestos, intereses, marco teórico, ideología, experiencia del autor, contexto.

6



¿QUÉ EVIDENCIAS UTILIZA?

Analizá los argumentos, datos, ejemplos y citas que presenta para sostener su posición. ¿Qué incluye? ¿Qué deja afuera?

7



¿QUÉ PIENSO YO FRENTE A LO LEÍDO?

Construí tu interpretación y posición propia. Compará con otras perspectivas y fundamentá tu mirada.

¿PARA QUÉ SIRVE ESTE RECORRIDO?



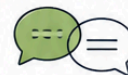
Te ayuda a comprender más allá de lo literal.



Te permite conectar ideas y construir sentido.



Te invita a evaluar la información de manera crítica.



Te habilita a formar y argumentar tu propia opinión.

RECORDÁ

Leer profundamente no es repetir lo que dice el texto.

Es poder explicar sus ideas, relacionarlas, reconocer su perspectiva y construir una interpretación fundamentada.



Leer en el Nivel Superior implica pasar de recibir información a **construir conocimiento**.



Después de la lectura

Representar la información: organizar para comprender

Representar la información consiste en transformar lo que comprendimos de un texto en una forma organizada y visual: un esquema, un cuadro, un mapa conceptual, una línea de tiempo, una tabla u otro organizador. No se trata de copiar nuevamente el contenido, sino de seleccionar, jerarquizar, relacionar y reorganizar las ideas con nuestras propias decisiones.

¿Por qué es importante representar la información?

- Permite integrar las ideas.
- Ayuda a monitorear la comprensión.
- Facilita el estudio.
- Favorece el recuerdo.

¿Qué organizador conviene elegir?

No existe una única forma correcta de representar la información. La elección depende, principalmente, de cómo está organizado el texto y qué relaciones queremos mostrar. También podés elegir el organizador con el que te resulte más fácil pensar y estudiar. Lo importante es que la representación permita ver con claridad la organización del contenido.

Te dejamos algunos ejemplos:



¿CÓMO SE REALIZA?

- 1 Identificar los conceptos generales o inclusivos.
- 2 Derivar los conceptos secundarios o subordinados.
- 3 Categorizar los conceptos estableciendo relaciones de jerarquía.
- 4 Usar llaves para señalar las relaciones.

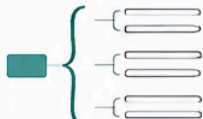
¿PARA QUÉ SIRVE?

- Establecer relaciones entre conceptos.
- Desarrollar la habilidad para clasificar y establecer jerarquías.
- Organizar el pensamiento.
- Facilitar la comprensión de un tema.

IDEAL PARA: Textos descriptivos



Permite ordenar características y subtemas por niveles de especificidad.



¿CÓMO SE REALIZA?

- 1 Identificar los elementos a comparar.
- 2 Marcar los parámetros o criterios de comparación.
- 3 Describir las características de cada elemento.
- 4 Enunciar las semejanzas y diferencias más relevantes y, si es posible, concluir.

¿PARA QUÉ SIRVE?

- Desarrollar la habilidad de comparar.
- Base para emitir juicios de valor.
- Facilitar el procesamiento de datos.
- Ayudar a organizar el pensamiento.

IDEAL PARA: Textos comparativos



Permite analizar similitudes y diferencias para comprender mejor.

CRITERIO	ELEMENTO A	ELEMENTO B

¿CÓMO SE REALIZA?

- 1 Leer y comprender el texto.
- 2 Localizar y subrayar las ideas o palabras clave (máx. 10).
- 3 Determinar la jerarquía de las ideas.
- 4 Identificar el concepto más general o inclusivo.
- 5 Ordenar los conceptos por subordinación.
- 6 Establecer relaciones con líneas y palabras de enlace.
- 7 Unir conceptos con líneas que incluyan palabras de enlace.

¿PARA QUÉ SIRVE?

- Identificar conceptos clave y relaciones entre ellos.
- Interpretar, comprender e inferir la lectura.
- Promover pensamiento lógico.
- Mostrar relaciones de subordinación e interrelación.
- Integrar nuevos conocimientos.
- Indagar saberes previos.
- Organizar el pensamiento.
- Estudiar de manera eficaz.
- Visualizar la estructura del pensamiento.

IDEAL PARA: Textos explicativos y argumentativos



Permite organizar ideas, relaciones, argumentos y contraargumentos.



EN SÍNTESIS

Elegí el organizador que mejor se adapte al tipo de texto y al objetivo que tengas. Organizar la información es comprender mejor.



Ruta cognitiva de comprensión lectora

RUTA COGNITIVA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Del texto al sentido: el recorrido que hacés como lector/a, momento a momento.



Cada actividad del cuadernillo te hace avanzar por estas estaciones. No es memorizar pasos: es darte cuenta de qué está haciendo tu mente al comprender.

ANTES DE LEER



DURANTE LA LECTURA



DESPUÉS DE LEER



1



Antes de leer

Activás lo que ya sabés sobre el tema.

¿Para qué?

Para relacionar el nuevo texto con tus conocimientos previos y anticipar de qué se tratará.

2



Lectura exploratoria

Mirada global: paratexto, título, primeras hipótesis.

¿Para qué?

Para tener una idea general del texto y formular expectativas que orienten tu lectura.

3



Lectura analítica

Lectura en profundidad, para comprender el texto.

¿Para qué?

Para identificar ideas principales, detalles, relaciones y la intención del autor.

4



Palabras clave

Los términos centrales que sostienen el texto.

¿Para qué?

Para reconocer conceptos esenciales y facilitar la comprensión y el recuerdo.

5



Estrategias inferenciales

Leer entre líneas: lo que el texto no dice de forma directa.

¿Para qué?

Para inferir significados, causas, consecuencias, puntos de vista y relaciones implícitas.

6



Representación de la información

Ordenás lo leído en un esquema o cuadro.

¿Para qué?

Para organizar y jerarquizar la información y visualizar las relaciones.

7



Relacionar textos

Conectás varios textos entre sí.

¿Para qué?

Para ampliar la comprensión, comparar ideas y construir una visión más profunda del tema.

8



Producción escrita

Escribís tu propio texto.

¿Para qué?

Para elaborar tus ideas, comunicar lo aprendido y apropiarte del contenido.

9



Metacognición

Pensás cómo y qué aprendiste.

¿Para qué?

Para evaluar tu proceso de lectura, reconocer logros y planificar mejoras.



En síntesis

Leer estratégicamente es recorrer este camino de manera consciente y activa para transformar información en conocimiento.



La producción escrita: de decir el conocimiento a transformar el conocimiento

Leer y escribir son prácticas estrechamente relacionadas. Cuando comprendemos un texto, podemos recuperar, organizar y transformar lo aprendido para producir un nuevo texto. Escribir, entonces, no consiste simplemente en repetir información, sino en elaborar nuestras propias ideas a partir de lo que leímos y comprendimos. La escritura permite poner en juego lo aprendido: seleccionar información, establecer relaciones, organizar las ideas y expresarlas de manera clara para comunicarlas a otros.

La escritura puede adoptar diversos formatos según responda a tres variables distintas. Ya sea por su finalidad o propósito: *¿Para qué escribo?*, por su contenido *¿qué escribo?*, o por su metodología o forma *¿cómo escribo?*

El propósito de escritura

El *¿Para qué escribo?*: esta pregunta apunta a responder, así como en la comprensión lectora cuál es el propósito o la finalidad de lectura, en este caso cuál es el propósito o la finalidad de la escritura. Es importante tener en cuenta el fin último que tiene la producción escrita, ya sea porque surge de una necesidad propia e individual o bien por una petición externa y abarcativa a lo grupal de asentar o dejar constancia escrita de los conocimientos adquiridos en la etapa de la comprensión. La primera forma respondería a una producción más informal luego de estudiar algún tema y como parte de la esquematización de la información. Y la segunda se correspondería con una elaboración de tipo académica y por ende formal, a fin de cumplimentar una tarea consignada por el docente en determinada área de estudio. Esta última forma es la que se ampliará en este apartado.

El contenido de escritura

El *¿Qué?*: situándose en el ámbito académico entonces se puede hacer mención a la elaboración de textos escritos de índole formal, tales como ensayos, monografías, presentaciones, informes, reseñas, entre otros. Producciones propias sobre diferentes tópicos y con características específicas según las clases textuales mencionadas anteriormente.

La forma de la escritura

El *¿Cómo escribo?*: teniendo en cuenta los aspectos anteriores, es decir, cuando ya se identificó tanto el propósito mismo de la escritura (*¿para qué?*) como la elección de la clase textual que va a producirse, en este caso, un texto académico (*el ¿qué?*), entonces ya se estaría en condiciones de organizar de qué manera llevar a cabo *el cómo* hacerlo.

La escritura como proceso

Partimos de las ideas expresadas por María Teresa Serafini (1994), quien sostiene que la escritura es una actividad de carácter procesual, cuya organización central consiste en tres etapas diferenciadas: **la preescritura, la escritura y la postescritura**. A estos planteos se les han agregado modificaciones que responden a un nuevo paradigma de escritura que contempla el uso de las nuevas tecnologías.



Gráfico esquemático sintetizado y modificado sobre el contenido del libro de Serafini (1994) .

La tarea de escribir textos en contextos de educación formal en general y, particularmente en el ámbito académico, es un proceso complejo que requiere tiempo, práctica y revisión. Aprender a escribir textos académicos supone avanzar de manera gradual: planificar lo que queremos comunicar, organizar las ideas, escribir, revisar y volver sobre lo escrito para mejorarlo.

Por eso, es importante comenzar a escribir y sostener esta práctica en el tiempo. Planificar las tareas, organizar los tiempos destinados a cada etapa y revisar nuestras producciones nos permite desarrollar progresivamente estrategias de escritura y ganar autonomía.

Escribir no es solamente poner en palabras lo que ya sabemos. También es una forma de pensar, reorganizar nuestras ideas y construir nuevos conocimientos. Ese es el poder de transformar el conocimiento.

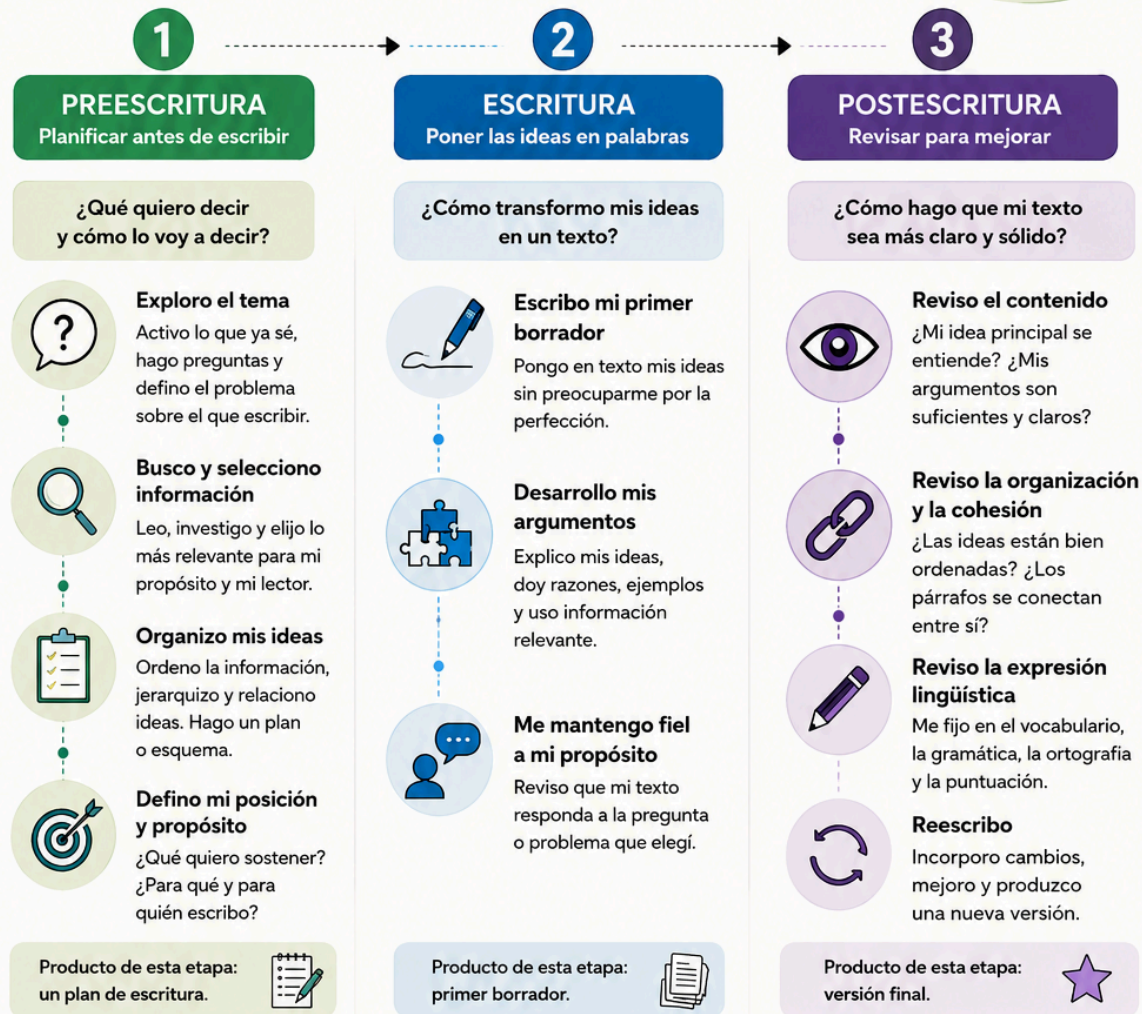
EL PROCESO DE LA ESCRITURA

Escribir es pensar, organizar ideas, ponerlas en palabras, revisarlas y mejorarlas.



La escritura es un **PROCESO**, no un momento único. Se construye paso a paso, con tiempo, práctica y revisiones.

No se trata de escribir perfecto desde el inicio, sino de mejorar cada versión.



ESCRIBIR ES VOLVER SOBRE LO ESCRITO

Se puede volver a etapas anteriores cuantas veces sea necesario. Escribir es un proceso recursivo: planifico, escribo, reviso, reescribo.



RECORDÁ:

cada texto puede mejorarse. La revisión no es corregir errores, es hacer que tus ideas se entiendan mejor.

PRINCIPIOS QUE ACOMPAÑAN TODO EL PROCESO



SOY AUTOR/A
Mis ideas y decisiones son las que dan sentido a mi texto.



SOY RESPONSABLE
Me hago cargo de lo que escribo y de las fuentes que uso.



PIENSO CRÍTICAMENTE
Evalúo la información, contrasto, cuestiono y tomo posición.



ESCRIBO PARA OTROS

Pienso en mi lector y en el efecto que y en el lector. quiero lograr.



¿Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

Puede ser una herramienta útil para consultar, explorar o revisar ideas, pero las decisiones, la evaluación y la escritura final siempre son tuyas.



Escribir no es solo poner en palabras lo que ya sabemos. Es una forma de pensar, reorganizar ideas y construir nuevos conocimientos.



PRIMERA ACTIVIDAD

«Vivimos en medio de pantallas... ¿y ahora?»

Vivimos rodeados de pantallas: las miramos apenas nos despertamos, muchas veces sin darnos cuenta. ¿Las controlamos nosotros... o ellas a nosotros? En esta primera actividad vas a leer una nota de opinión del periodista Farhad Manjoo sobre el lugar que ocupan los celulares en nuestra vida.

ACTIVIDADES

Comprensión lectora

 **Antes de leer, reflexioná:** ¿Cuántas horas al día usás pantallas? ¿Para qué las usás? ¿Qué efectos creés que tiene tanta exposición?

Para entender · El paratexto

Antes de leer un texto conviene mirar su paratexto: todo lo que lo rodea y nos da pistas sobre su contenido.

¿Qué elementos mirar?

- **Título y subtítulo:** anticipan el tema.
- **Autor, fecha y fuente:** quién lo escribió, cuándo y dónde se publicó.
- **Imágenes y epígrafes:** acompañan y amplían la información.
- **Palabras destacadas:** negritas, comillas o cursivas que señalan lo importante.

Con esas pistas podés hacer una hipótesis de lectura: imaginar de qué va a tratar antes de leerlo.

Lectura exploratoria

1. Indicá los datos de contexto de producción: autor, fecha de edición del texto, lugar.
2. Marcá los elementos paratextuales y numerá los párrafos. Señalá qué información aporta el paratexto.

Lectura analítica

Observá

Es una nota de opinión: el autor no solo informa, también opina. Mientras leés, fijate qué son hechos o datos y qué es opinión.

3. Leé atentamente el texto.

The New York Times en Español

Tecnología

Vivimos en medio de pantallas... ¿y ahora?

Por Farhad Manjoo

2 de julio de 2018



Los teléfonos inteligentes fueron alguna vez lo mejor que le pudo pasar a la industria de la tecnología —y, al parecer, también lo fueron durante un rato para nosotros—. En los once años que han pasado desde que debutó el *iPhone*, los teléfonos inteligentes han englobado casi cualquier otro dispositivo y han alterado cada negocio, desde las noticias hasta las ventas minoristas, los taxis, la televisión, y terminaron por cambiar todo acerca de cómo entendemos los medios, la política y la realidad misma.

Pero ahora que los teléfonos inteligentes han alcanzado el dominio, la revolución de nuevo está en el aire.

Las ventas globales de los teléfonos inteligentes se están estancando por una razón muy obvia: casi cualquiera que puede comprarlos ya tiene uno, y cada vez hay más preguntas acerca de si estamos usando nuestros celulares demasiado y de manera muy irracional. En las recientes conferencias de desarrolladores de *Google* y *Apple*, los ejecutivos subieron al escenario para mostrar cuán irresistibles estaban haciendo nuestros celulares. Entonces cada empresa develó algo distinto: programas para ayudarte a usar tu teléfono mucho menos.

Hay un motivo por el que las empresas tecnológicas están sintiendo la tensión entre mejorar los móviles y preocuparse de que ya sean demasiado adictivos. Hemos llegado a lo que llamo el “máximo de pantalla”.

Durante gran parte de la última década, una industria tecnológica gobernada por los celulares ha ido tras la meta particular de conquistar por completo nuestra vista. Nos ha dado teléfonos con pantallas cada vez más grandes y móviles con cámaras increíbles, sin mencionar los visores de realidad virtual y varias versiones de anteojos con cámara.

La tecnología ahora ha captado básicamente toda la capacidad visual. Los estadounidenses pasan entre tres y cuatro horas al día viendo sus celulares y casi once horas al día viendo pantallas de cualquier tipo.

Así que los gigantes de la tecnología están creando el comienzo de algo nuevo: un mundo tecnológico menos insistentemente visual, un paisaje digital que dependa de asistentes de voz, auriculares, relojes y otras tecnologías que se puedan portar para quitarle algo de presión a los ojos.

Esto podría ser una pesadilla; quizá simplemente agreguemos estos nuevos dispositivos a nuestras vidas aturdidas por las pantallas. Pero, según el desarrollo de estas tecnologías, un ecosistema digital que exija menos de nuestros ojos podría ser mejor para todos: menos envolvente, menos adictivo, más apto para las multitareas, menos socialmente incómodo y quizá incluso un bálsamo para nuestra política y nuestras relaciones sociales.

¿Quién nos traerá este futuro? *Amazon* y *Google* claramente son grandes agentes, pero no ignoremos a la empresa que nos trajo al “máximo de pantalla” primero. Con mejoras al *Apple Watch* y los audífonos *AirPods*, Apple está creando poco a poco y casi en silencio una alternativa a sus celulares.

Si funciona, podría cambiarlo todo de nuevo. Como argumento más adelante, hay muchas maneras en que las pantallas se han vuelto demasiado dominantes en nuestras vidas. Cuanto más rápido encontremos algo distinto, mejor.

Las pantallas son vampiros



Las pantallas son insaciables. A nivel cognitivo, son vampiros voraces de tu atención y en cuanto ves una prácticamente estás perdido.

Hay estudios que lo demuestran. Uno, de un equipo dirigido por Adrian Ward, un profesor de Mercadotecnia en la facultad de negocios de la Universidad de Texas, halló que la simple presencia de un teléfono inteligente al alcance de la vista puede reducir significativamente tu capacidad cognitiva. Tu celular es tan irresistible que, cuando lo ves, no puedes evitar gastar mucha energía mental valiosa intentando no verlo. Cuando te rindes, pierdes la razón.

“No solo te quedas atrapado en lo que llamó tu atención —tu mensaje de texto o tuit o lo que sea”, dijo Carolina Milanesi, una analista en la firma de investigación tecnológica Creative Strategies. En cambio, desbloqueas tu celular y, de inmediato, casi inconscientemente, descendes a los esplendores irresistibles del mundo digital... para emerger treinta minutos después, estupefacto y mareado.

“Abres una caja irresistible y no puedes evitarlo”, comentó.

Las empresas tecnológicas entienden este poder, desde luego; nuestra incapacidad de resistirnos a las pantallas explica por qué las pantallas de los celulares están haciéndose más grandes.

Apple alguna vez argumentó que aumentar el tamaño de la pantalla del *iPhone* haría que el celular resultara demasiado incómodo en las manos. “Nadie lo comprará”, predijo Steve Jobs acerca de los celulares con grandes pantallas en 2010.

Estaba equivocado. Los rivales, encabezados por *Samsung*, descubrieron que los celulares con pantallas grandes se vendían muy bien: los ojos vencieron a las manos. *Apple* terminó por unirse a la tendencia y fabricó *iPhones* con pantallas más grandes y aún más grandes. Los *iPhones* con las pantallas más grandes ahora conforman la mitad de las ventas de *Apple* y la mayoría de sus ganancias.

 [Leer el artículo en el portal de The New York Times](#)

4. ¿Qué vinculación existe entre el título y contenido del texto? ¿El título adelanta la temática?

Explicar.

5. Con ayuda del texto, explicá el significado de las siguientes palabras:

irracional - develó - adictivos - gigantes - bálsamo - envolventes

Para entender · Los conectores

Quando leemos, las ideas de un texto no están sueltas: se enganchan unas con otras. A esos enganches los llamamos recursos de cohesión, y los vas a ir descubriendo a lo largo del cuadernillo.

El más frecuente: el conector

Es una palabra o expresión que une ideas y muestra la relación entre ellas. Por ejemplo:

- **además, también:** agregan información.
- **pero, sin embargo:** oponen ideas.
- **porque, por eso:** explican una causa o consecuencia.

Es un recurso de cohesión gramatical: hace que el texto sea un tejido con sentido, no una lista de ideas sueltas.

Observá

Mirá cómo funciona un conector dentro de este mismo texto:

«La tecnología ahora ha captado básicamente toda la capacidad visual. [...] Así que los gigantes de la tecnología están creando el comienzo de algo nuevo.»

El conector **Así que** marca una consecuencia: lo segundo es el resultado de lo primero.

6. Identificá el conector con el que empieza el segundo párrafo: «*Pero ahora que los teléfonos inteligentes han alcanzado el dominio, la revolución de nuevo está en el aire*». Explicá qué relación crea con el párrafo anterior (donde el autor dice que los celulares fueron «lo mejor que le pudo pasar»).

Si necesitás ampliar la información sobre los conectores, consultá este material:

Caja de conectores para tu texto de opinión

Elegí el conector según lo que quieras hacer con la idea

PARA OPONER

(objetar una idea contraria)

pero

sin embargo

no obstante

aunque

PARA EXPLICAR LA CAUSA

(dar el motivo / estar de acuerdo)

porque

debido a

ya que

puesto que

PARA EJEMPLIFICAR

(mostrar un caso concreto)

por ejemplo

como

tal como

es decir

<https://view.genially.com/6a74b56178ef40fb69877113>



7. Explicá el subtítulo: “Las pantallas son vampiros”
8. Explicá la frase: “máximo de pantalla” y determiná las consecuencias que ha traído según el autor.

9. Marcá en el texto las empresas que se mencionan y averiguá a qué se dedican.
10. Según el autor ¿qué sorpresas aún nos dará el mundo de la tecnología? Explicá.

Producción escrita

11. ¿Qué se critica en este texto? ¿Cuál es tu opinión al respecto? Fundamentá la respuesta.

Representación de la información

Para entender · Representar la información

Representar la información es volver a organizar lo que leíste de una forma más breve y clara, conservando las ideas principales.

Algunas formas de representar:

- **Síntesis o resumen:** las ideas centrales en pocas palabras.
- **Cuadro sinóptico:** el tema, los subtemas y los detalles, con llaves.
- **Mapa conceptual:** conceptos unidos por flechas y palabras enlace.
- **Línea de tiempo:** los hechos ordenados según cuándo ocurrieron.

Sirve para comprender mejor y para estudiar: si podés sintetizar un texto, es porque lo entendiste.

12. Anotá con tus palabras de qué trata cada uno de los tres últimos párrafos.

Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el título: PRIMERA ACTIVIDAD — «Vivimos en medio de pantallas ¿y ahora?»

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé la lectura exploratoria y analítica, la producción escrita (tu opinión) y la representación de la información.

Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para distinguir los hechos de las opiniones en la nota de Manjoo?	

Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: reconocer el paratexto, entender el vocabulario o separar los hechos de las opiniones?	
Valorar los logros	¿Pude explicar la postura del autor sobre las pantallas y dar mi propia opinión?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cómo se construye una nota de opinión?	
Proyectar y transferir	¿En qué otras lecturas (noticias, redes sociales) puedo aplicar la distinción entre hechos y opiniones?	

Producción escrita: entrar al problema: ¿qué significa escribir a partir de una lectura?

Idea fuerza

Leer es comenzar a escribir: lo que comprendemos se convierte en materia para pensar.

- Luego de realizar las actividades de comprensión, pensamos y dialogamos:
 - ¿Cuánto tiempo estiman que pasan frente a una pantalla?
 - ¿Para qué utilizan principalmente el celular?
 - ¿En qué situaciones sienten que el teléfono les facilita una actividad?
 - ¿En cuáles sienten que interfiere?
 - ¿Qué creen que significa “usar demasiado” una pantalla?
- Completá el siguiente cuadro:

Antes de leer pensaba que...	Después de leer, ahora pienso que...	Una idea del texto que me hizo cambiar, confirmar o complejizar mi pensamiento...

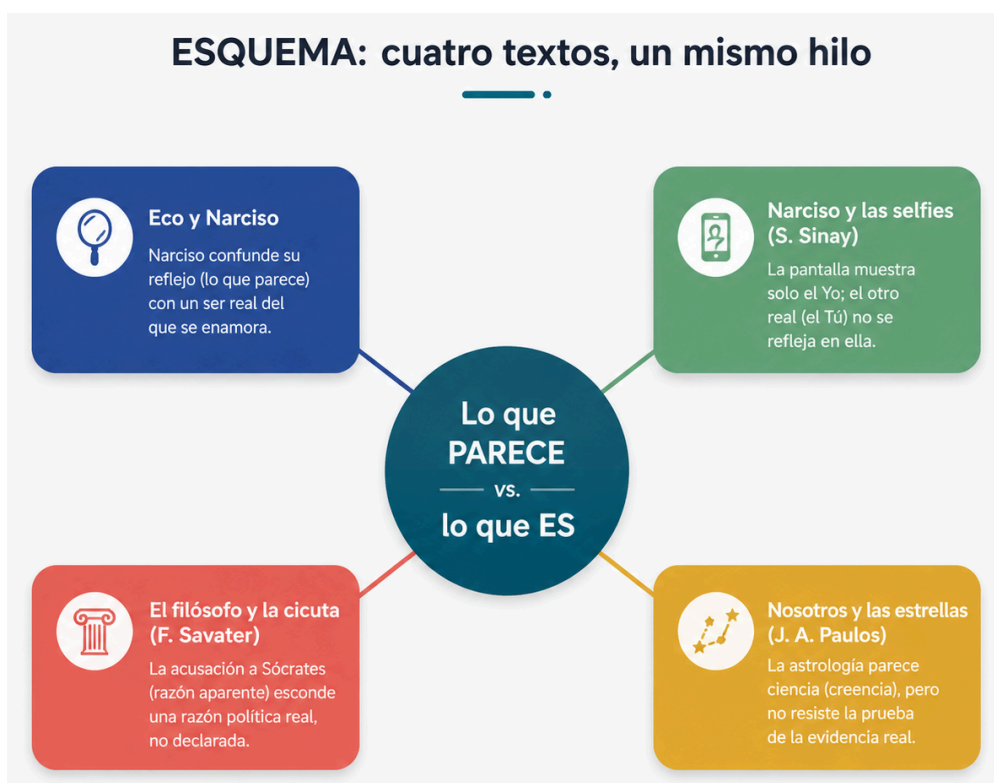
- Reflexioná metacognitivamente: ¿Qué cambió en mi manera de pensar después de leer?

SEGUNDA ACTIVIDAD

Relacionando textos

Un mito griego, una crítica a las selfies, la muerte de un filósofo y una mirada sobre la astrología: cuatro textos muy distintos entre sí. ¿Qué podrían tener en común? En esta segunda actividad los vas a leer y a descubrirlo.

Los cuatro textos que siguen giran alrededor de un mismo hilo: la diferencia entre lo que algo (o alguien) parece ser y lo que realmente es. Antes de empezar, observá el esquema: te va a servir para las actividades de relación entre textos.



Antes de leer, conviene revisar estas cuatro formas de leer «entre líneas»:

¿QUÉ ESTAMOS INFIRIENDO?

Cuatro estrategias para leer entre líneas

1

INFERENCIA LÉXICA

Deducir el significado de una palabra desconocida a partir de las pistas del contexto, sin recurrir al diccionario.

Ej.: en "Eco y Narciso", deducir qué es un "oráculo" por lo que hace en el relato.

2

INFERENCIA CAUSAL

Reconstruir causas o consecuencias que el texto no explicita, pero que se desprenden de los hechos.

Ej.: inferir por qué Némesis castiga a Narciso justamente con un reflejo.

3

INFERENCIA DE POSTURA

Reconocer la opinión o valoración del autor aunque no esté dicha de forma explícita ni directa.

Ej.: notar la crítica de Sinay a las selfies a través de sus comparaciones y adjetivos.

4

INFERENCIA INTERTEXTUAL

Conectar información implícita entre distintos textos que comparten un tema o problema.

Ej.: relacionar el reflejo de Narciso con la "razón aparente" del juicio a Sócrates.

Antes de responder: ¿el texto lo DICE, o lo tengo que INFERIR?

ACTIVIDADES

Comprensión lectora



- **Antes de leer, reflexioná:** ¿Qué son los mitos? ¿Has leído algunos? ¿Cuáles? Si es necesario, podés investigar sobre este tema.



Lectura exploratoria

1. Luego de marcar los elementos paratextuales, reflexionar: ¿de qué podría tratarse ese mito? ¿cuál será el conflicto que deben resolver los personajes?

Eco y Narciso



Los griegos creían firmemente en el poder de los adivinos para anticipar el futuro. El lugar en el que se efectuaban las profecías se llamaba oráculo. A uno de ellos, se dirigió la azulada ninfa Liríope para conocer el destino que le aguardaba a su niño recién nacido, Narciso.

- "Vivirá hasta muy viejo, siempre y cuando no se conozca a sí mismo" - vaticinó el oráculo.

En realidad, las predicciones siempre se formulaban de manera tan oscura que, nadie las comprendía hasta el momento en que se cumplían.

Narciso creció y se convirtió en un hermosísimo joven. Su cuerpo vigoroso, sus mejillas rozagantes, y delicada piel llamaron la atención de muchas jóvenes, que le manifestaron su amor. Pero Narciso no escuchó a ninguna. Sentía un profundo desprecio por todas ellas y las hacía objeto de crueles burlas.

Un día, mientras cazaba por el bosque, oyó los pasos de alguien que lo seguía. Se trataba de la ninfa Eco, quien, al verlo, se había sentido cautivada por la belleza del joven cazador.

Eco había sido una ninfa parlanchina que entretenía a todos con su conversación. Pero cierta vez en que Zeus se encontraba divirtiéndose en una reunión con las Ninfas, se presentó de improviso Hera, su celosísima esposa. Antes de que la diosa pudiera reaccionar, Eco se puso delante de ella y habló y habló y habló hasta marearla, para posibilitar la huida de sus compañeras. Cuando la diosa comprendió el engaño, la maldijo:

- Eco, ya no volverás a hablar la primera. Desde hoy estarás condenada a repetir lo que otros digan.

Y así fue como la pobre ninfa no pudo iniciar conversación alguna. Por esta causa, seguía por el bosque a Narciso sin poder hablarle del amor que había despertado en ella.

Narciso preguntó intrigado:

- ¿Hay alguien aquí?

- ¡Aquí! - respondió Eco con alegría.

- No te escondas. Acércate

- ¡Acércate!

-Quiero que estemos juntos -continuó Narciso.

-¡Estemos juntos! -repitió Eco, y salió de entre el follaje con los brazos extendidos para abrazarlo.

Sin embargo, apenas la vio, el soberbio joven retrocedió y se burló sin piedad:

-¡Prefiero morirme a besarte!

-¡Besarte! ¡Besarte! -rogaba Eco, pero Narciso ya se había marchado.

La despreciada ninfa se retiró a vivir sola en las cuevas de las montañas. Dejó de comer y de beber, consumida por la tristeza. Su cuerpo finalmente desapareció y de ella solo quedó su voz, que sigue repitiendo cuanto le dicen.

Por su parte, Narciso continuó desdeñando a todas las jóvenes que sucumbían de amor por él. Hubo una que, enfurecida por el trato que había recibido, invocó a Némesis, la diosa de la venganza. Y la diosa la escuchó.

Había en el bosque una fuente escondida de aguas tranquilas y transparentes, donde no caían las hojas de los árboles ni se acercaban a beber los animales. Hacia ella guió Némesis a Narciso, un día que cazaba en las cercanías.

El joven se sintió agotado y se recostó junto a la fuente, cautivado por la tranquilidad del lugar. Quiso saciar su sed en las aguas cristalinas y, al inclinarse, vio reflejada en ellas, su propia imagen. Creyendo que se trataba del espíritu de la fuente, en ese mismo instante, se enamoró de la belleza que contemplaba.

¡Cuántas veces acercó sus labios al agua para besar la imagen!

Pero, una y otra vez, ésta se desvanecía en ondas concéntricas, y lo mismo ocurría cuando intentaba abrazarla.

Pasaron días y días, y el amor lo retenía junto a la fuente. Sus rosadas mejillas se volvieron amarillentas, su cuerpo fue perdiendo el vigor.

-¡Sal del agua! -suspiraba Narciso-. No te comprendo. Me sonríes cuando te sonrío. Contestas a mis palabras con otras que no puedo oír. Correspondes a mis abrazos, pero no puedo tocarte... Abandona la fuente para que podamos estar juntos.

Así languidecía junto al agua que le servía de espejo. Finalmente, aunque ya muy tarde, comprendió lo que ocurría.

-¡Es que soy yo! Es mi imagen la que veo en el agua. ¡Amo un imposible! ¿Cómo voy a apartarme de mi propio cuerpo para que mi amor sea posible? Y tampoco puedo curar este dolor que me quita la vida.

Era tan penoso su estado que hasta la ninfa Eco, quien tanto había sufrido por él, se conolió y contestaba presta a sus quejas. "¡Ay!", se lamentaba Narciso. '¡Ay! ¡Ay!', repetía Eco, acompañándolo en su triste final.

Al tiempo, murió el joven que a tantas mujeres había hecho sufrir.

Su madre, ahora comprendía cuánta verdad encerraban las oscuras palabras del oráculo. Sus hermanas las Ninfas fueron a buscar el cuerpo del joven, pero no pudieron hallarlo.

En el lugar donde había yacido el joven, nació una hermosa flor amarilla, a la que llamaron, en su honor, narciso.

En: *Mitos clasificados 2, Comunicarte*

► **Mirá el video del mito (escaneá el QR o tocá el enlace)**



youtube.com/watch?v=u99-PQgTssU

Glosario

ninfa: en la mitología griega, deidad femenina menor de la naturaleza (de los bosques, ríos o fuentes).

vaticinar: anunciar o predecir el futuro.

rozagante: lozano, de aspecto sano y vigoroso.

Némesis: diosa griega de la venganza y del castigo justo.

Lectura analítica

2. Leé atentamente el mito “Eco y Narciso”.

Observá

Antes de resolver, volvé a la profecía del oráculo del comienzo. Mientras releés, preguntate si se cumple y de qué manera: ahí está la llave del desenlace.

3. Algunas ideas que se plantean en el mito son: la mentira, la venganza, el egocentrismo, el autoconocimiento. Justificá qué importancia tienen en la historia. Agrega dos ideas más que estén presentes en el texto.
4. ¿A qué palabra da origen el nombre Narciso? Da su significado.

Para entender · Referencia y elipsis

Dentro de los recursos gramaticales hay dos más, muy usados en los relatos:

- **Referencia:** un pronombre que retoma algo ya nombrado, para no repetirlo. En «Había una fuente... hacia ella guió Némesis a Narciso», ella señala a la fuente.
- **Elipsis:** se omite una palabra (el sujeto o el verbo) porque ya se sabe cuál es. En «El joven se sintió agotado y se recostó», el segundo verbo no repite el joven: queda sobreentendido.

Las dos evitan repeticiones y mantienen el texto unido: son recursos de cohesión gramaticales.

5. En el mito «*Eco y Narciso*», identificá:
 - a. ¿A quién retoma «Su» en «Su madre, ahora comprendía...»? (referencia)
 - b. ¿Qué sujeto se omite en «Dejó de comer y de beber»? (elipsis)

Estrategias inferenciales

Estas preguntas no se responden copiando una frase: hay que reconstruir algo que el texto no dice de forma explícita.

Para entender · Inferir

Inferir es leer «entre líneas»: sacar una conclusión que el texto no dice de forma directa, pero que se puede deducir a partir de lo que sí dice y de lo que ya sabés.

Tipos de inferencia que vas a practicar:

- **Causal:** deducir la causa o la consecuencia de un hecho.
- **De valores:** descubrir qué valora o critica el texto, aunque no lo diga con todas las letras.
- **Léxica:** deducir el significado de una palabra por el contexto.

Ejemplo: Si el texto dice «se quedó sin palabras», inferimos que estaba muy sorprendido, aunque no lo aclare.

6. Inferencia causal: Némesis podía castigar a Narciso de cualquier forma. ¿Por qué el castigo es, justamente, enamorarlo de un reflejo? ¿Qué relación hay entre su falta (despreciar el amor de otros) y su condena?

7. Inferencia de valores: el narrador nunca dice «está mal despreciar a quien nos ama», pero el mito lo transmite igual. ¿A través de qué elementos del relato (el destino de Eco, el final de Narciso) se comunica esa idea sin enunciarla?
8. Inferencia sobre el oráculo: dice que Narciso vivirá mucho «siempre y cuando no se conozca a sí mismo». ¿Qué querrá decir «conocerse a sí mismo» en este mito? ¿Se cumple la profecía? Fundamentar con datos del texto.

 **Escribí tus respuestas en la carpeta.**

Colocá la fecha y el título: SEGUNDA ACTIVIDAD — «Relacionando textos»

y el subtítulo: Eco y Narciso

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé la lectura exploratoria, analítica e inferencial.

Producción escrita: de la información a las ideas

Idea fuerza

Escribir no es decir todo lo que sé: es seleccionar, jerarquizar y relacionar lo que necesito comunicar.

1. Retomá el texto «Vivimos en medio de pantallas... ¿y ahora?», de Farhad Manjoo.
2. Recuperá lo que reflexionaste y escribiste en la primera actividad de producción escrita.
3. Completá el siguiente cuadro:

Lo que plantea Manjoo	Lo que esto significa	Lo que yo pienso
“Máximo de pantallas”	La presencia de pantallas ha alcanzado un nivel muy elevado.	
Las empresas desarrollan herramientas para reducir el uso.		
Las nuevas tecnologías podrían disminuir nuestra dependencia visual .		

4. Seleccioná tres ideas del texto que te parezcan relevantes. Luego, conectalas con tus propias ideas para establecer relaciones entre ellas, por ejemplo: problema - solución, causa - consecuencia, explicación - ejemplo, opinión del autor - acuerdo o desacuerdo, situación actual - posible futuro.
5. Reflexioná metacognitivamente:
 - Una idea que quiero conservar para mi texto es... porque...
 - ¿Qué información seleccioné?

- ¿Por qué considero que puede servirme para escribir?
- ¿Qué información descarté? ¿Por qué?

ACTIVIDADES

Comprensión lectora

Lectura exploratoria

Ahora ya sabés quién fue Narciso. A partir del título del siguiente texto pensá y escribí por qué se relaciona a Narciso con las *selfies*.

1. Leé atentamente el texto y verificá si tu hipótesis de prelectura fue correcta.

Observá

El autor apoya su mirada en las ideas de un filósofo (Martín Buber). Mientras leés, distinguí lo que dice Buber de la opinión propia de Sinay.

Narciso y las selfies

Nada menos social e integrado al mundo

31 de diciembre de 2016



Sergio Sinay

PARA LA NACIÓN

La palabra inglesa *self* significa yo, ego (en el sentido psicológico) o auto (de autoservicio, autoabastecimiento, automantenimiento). Pero en inglés, o en cualquier idioma, las palabras fundamentales nunca están solas, sueltas, aisladas. Existen en pares de opuestos complementarios, y sólo entonces cobran significado. Esto explicaba el filósofo austríaco-israelí Martín Buber (1878-1965), uno de los grandes pensadores existencialistas del siglo XX. Se puede entender qué es luz si existe la palabra sombra, lo mismo ocurre con frío-calor, alto-bajo, duro-blando, bien-mal o vida-muerte por nombrar muy pocos ejemplos. Todo lenguaje es entendible desde la polaridad. Buber publicó en 1923 un pequeño y extraordinario tratado cuyo valor crece en el tiempo. Titulado sencillamente Yo y Tú, estudia la poderosa resonancia filosófica, moral y espiritual de ese par de palabras a las que consideraba primordiales.

Las palabras primordiales, explicaba Buber, no significan cosas. Designan relaciones. Y la relación entre un Yo y un Tú funda la experiencia humana, que es impensable sin ella. Una vez dichas estas palabras empieza la existencia, escribía. Cuando digo Yo, creo un Tú y simultáneamente me convierto en el Tú de quien está ante mí, conmigo. No se puede ser Yo sin ser Tú, y viceversa. Para este pensador fundamental, Yo-Tú son una única palabra. Indivisible. Incomprensible si se la desgaja. Y esta palabra, afirmaba, sólo puede ser dicha con la totalidad del ser.

Sería interesante observar la reacción de Martín Buber si resucitara en estos años del siglo XXI, en plena era de las *selfies*, cuando las personas no cesan de mirarse a sí mismas a través de todos los espejos posibles, como si dudaran de su propia existencia. Espejos que, en realidad, son pantallas (de celulares, computadoras, notebooks, tablets) donde el otro (el Tú) no se refleja. Todo es Yo. Comiendo en tal lugar, bañándome, parado en la cima de una montaña, en la playa, despertándome, mostrando mis tatuajes, abrazando a mi perro, comprándome ropa, subiendo al avión, bajando del avión. La recomendable serie televisiva inglesa Black Mirror muestra con agudeza e inteligencia la profunda angustia existencial que destila esa cultura de autorreferencia. Lo hace desde su título. El espejo oscuro a que aluden las palabras black mirror, es ese en el cual nada se refleja salvo una soledad creciente, un aislamiento supuestamente glamoroso, el vacío infinito que deja la ausencia del otro en un mundo cada vez más virtual. Es curioso que la fiebre de la autofoto (donde cada quien se mira a sí mismo y ya no es necesaria la mirada de otro ser humano, basta la del artefacto) haya aumentado al calor de las redes sociales. Nada menos social, menos integrado al mundo, que la conducta narcisista que campea en tales redes. Y acaso haya sido Narciso, el personaje mitológico que, arrobado por su propia belleza ignoraba a los demás, el precursor de las *selfies*. Así rechazó el amor de la ninfa Eco que, despechada, pidió a Némesis, diosa de la venganza, que castigara la soberbia de Narciso. Esta lo condenó a amarse sólo a sí mismo. Y, enamorado de su propia imagen reflejada en las aguas del río Estigia (un *black mirror*, una pantalla), se acercó tanto a ellas que cayó y se ahogó. Se podría decir que Narciso pretendió un Yo sin Tú, quiso eliminar una sílaba esencial de la palabra primordial que funda y sostiene la existencia humana. Acaso no haya imagen más fiel de nosotros mismos que aquella que nos devuelven los otros con su mirada, su palabra y su presencia. Los otros reales, los de carne y hueso. Es en ellos, y no en memorias virtuales y algorítmicas, en quienes quedarán las huellas y el sentido de nuestra existencia.

Sergio Sinay. Revista La Nación - 02/01/2017

 [Explorá la nota completa en su sitio original \(La Nación\)](#)

► **Video: narcisismo y redes (Black Mirror) — escaneá el QR o tocá el enlace**



youtube.com/watch?v=2Wevwb3tA9E

Glosario

existencialista: relativo al existencialismo, corriente filosófica que reflexiona sobre la existencia y la libertad del ser humano.

primordial: fundamental, esencial, que está en el origen de algo.

desgajar: separar o arrancar una parte de un todo.

Lectura analítica

Para entender · Los tipos de texto: trama, intención y función

Para clasificar un texto nos hacemos tres preguntas: ¿cómo está organizado? (su trama), ¿para qué fue escrito? (su intención) y ¿qué función del lenguaje predomina en él?

La trama: cómo se organiza el texto

Las tramas (o secuencias) textuales

Cómo se organiza la información dentro de un texto

TRAMA	¿QUÉ HACE?	EJEMPLOS
NARRATIVA	Relata hechos y acciones ordenados en el tiempo (antes / después).	<i>cuento, mito, crónica, noticia.</i>
DESCRIPTIVA	Caracteriza objetos, personas o lugares, sin un orden temporal.	<i>retrato, folleto, guía turística.</i>
ARGUMENTATIVA	Defiende una postura con razones, para convencer al lector.	<i>nota de opinión, ensayo, reseña crítica.</i>
EXPOSITIVA / EXPLICATIVA	Informa y hace comprender un tema de manera objetiva.	<i>manual, informe, artículo de divulgación.</i>
DIALOGAL / CONVERSACIONAL	Reproduce el intercambio de voces de una conversación.	<i>entrevista, obra de teatro, chat.</i>

La intención: para qué se escribe

- **Informar:** dar a conocer un hecho o un tema (una noticia, un artículo de divulgación).

- **Convencer o persuadir:** defender una postura para que el lector la comparta (una nota de opinión, un ensayo).
- **Entretener o emocionar:** producir un efecto estético o emotivo (un cuento, un poema).

La función del lenguaje: para qué usamos el lenguaje

FUNCIÓN	¿QUÉ HACE?	EJEMPLOS
REFERENCIAL	Informa sobre la realidad de manera objetiva.	<i>textos expositivos, noticias.</i>
APELATIVA	Busca convencer o influir en el lector.	<i>textos argumentativos, publicidad.</i>
POÉTICA	Busca un efecto estético o emotivo.	<i>textos literarios (cuento, poema)</i>

- ¿Qué tipo de texto es? Justificá tu respuesta indicando la intención.
- ¿Qué error comete Narciso según la opinión de Sinay? Relacioná con el primer fragmento subrayado.
- ¿Qué se critica en el segundo fragmento subrayado?
- Explicá el significado de la siguiente frase: “Todo lenguaje es entendible desde la polaridad”.
- En el texto abundan las ejemplificaciones. Extraé dos de ellas.
- ¿Por qué se alude en el texto a la serie televisiva *Black mirror*?
- Explicá el sentido del título.

Producción escrita

- Escribí un texto de opinión titulado «Del Narciso mitológico al Narciso digital», de al menos media carilla. Organízalo así: primero decí qué pensás del tema (tu postura), después da dos o tres razones que la sostengan, y al final cerrá con una conclusión. Si estás en desacuerdo parcialmente, podés utilizar los conectores para objetar alguna idea: pero, no obstante, sin embargo, aunque. Si estás de acuerdo, indicá los motivos usando los nexos: porque, debido a, ya que. Si querés ingresar otros ejemplos, podés utilizar la palabra “por ejemplo” o enumerar con comas las situaciones anecdóticas.

Caja de conectores para tu texto de opinión

Elegí el conector según lo que quieras hacer con la idea

PARA OPONER

(objetar una idea contraria)

pero

sin embargo

no obstante

aunque

PARA EXPLICAR LA CAUSA

(dar el motivo / estar de acuerdo)

porque

debido a

ya que

puesto que

PARA EJEMPLIFICAR

(mostrar un caso concreto)

por ejemplo

como

tal como

es decir



Estrategias inferenciales

Sinay nunca escribe «las redes sociales son negativas»: lo comunica a través de cómo elige contar las cosas.

10. Inferencia de postura: buscá dos frases donde se infiere la valoración crítica del autor sin que la diga de forma directa, y explicá qué recursos (adjetivos, comparaciones, ironía) usa.
11. Inferencia léxica: el autor llama al río Estigia «un black mirror, una pantalla». ¿Qué está sugiriendo al comparar un elemento del mito con un objeto tecnológico actual, aunque no lo explique?
12. Inferencia intertextual: ¿qué información del mito de Narciso da por sabida este artículo, sin volver a explicarla? ¿Por qué puede permitírselo, según el orden en que aparecen los textos?

Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el subtítulo: Narciso y las selfies

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé las consignas y escribí el texto de opinión «Del Narciso mitológico al Narciso digital».

Producción escrita: de las ideas a una posición propia

Idea fuerza

Transformar el conocimiento implica pasar de repetir ideas a construir una mirada propia.

1. Completá el siguiente cuadro

Lo que dice el autor	Mi posición es (acuerdo - desacuerdo)	Sostengo esta posición porque	Un ejemplo que me permite fundamentar mi posición
Las pantallas ocupan demasiado espacio en nuestra vida cotidiana.			
El problema no es solamente cuánto usamos las pantallas, sino cómo las usamos.			
La solución no consiste necesariamente en abandonar la tecnología, sino en modificar nuestra relación con ella.			

- Reflexioná sobre la siguiente pregunta: ¿qué quiero lograr que piense mi lector después de leer mi texto?
- Con estos insumos, elaborá la tesis provisoria de tu texto.
- Reflexioná metacognitivamente: ¿qué te resultó más complejo: establecer tu posición o buscar argumentos para sostenerla?

ACTIVIDADES

Ya viste cómo un mito antiguo puede pensar el presente. Ahora vamos más atrás en el tiempo, a la Antigua Grecia: el próximo texto cuenta por qué condenaron a muerte al filósofo Sócrates. El título, «El filósofo y la cicuta», ya te da una pista.

Comprensión lectora

Lectura exploratoria

- Observá los elementos paratextuales del texto:
 - ¿Cuáles son?
 - ¿Cuáles son tus expectativas lectoras a partir de estos elementos?
 - ¿Imaginas que tenés los conocimientos previos para poder comprenderlo?
- En una ojeada del texto, observá el vocabulario:
 - ¿Hay algún término que le resulte desconocido?
 - ¿Qué estrategias estudiaste en la teoría para poder desambiguar, explicar el significado? ¿Cuáles aplicarás?
 - Da ejemplos concretos de dos términos o frases cuyo significado desconocés pero podés acercarte a la idea de lo que significan.

EL FILÓSOFO Y LA CICUTA

El primer filósofo, la cicuta y los diálogos

Platón nació en Atenas en el año 427 antes de Cristo en el seno de una familia aristocrática. Fue testigo de la Guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta, en la que llegó a combatir, y también presencié la decadencia ateniense, sacudida por una tiranía oligárquica primero y por una democracia populista y demagógica después. Platón, como discípulo de Sócrates, había heredado la búsqueda conceptual y la exigencia ética. Pero Sócrates fue víctima de acusaciones absurdas y finalmente resultó condenado a suicidarse mediante envenenamiento en el año 399 antes de Cristo.

El proceso de Sócrates se desencadenó por razones políticas. Algunos de sus discípulos estuvieron vinculados a la tiranía oligárquica y las autoridades democráticas creyeron oportuno alejarlo de la polis. Se le acusó de pervertir a los jóvenes, de defender el ateísmo y, paradójicamente, de introducir otros dioses. Se pidió la pena de muerte porque, según el derecho ateniense, el acusado podía optar por un castigo optativo como el exilio. Pero Sócrates expresó que o bien era culpable, o bien no lo era, y entonces debían ser reconocidos sus servicios a la sociedad. Rechazó la posibilidad del exilio y hasta ironizó sobre la idoneidad de sus jueces. Fue condenado a beber una copa de veneno, aceptó la sentencia con gran dignidad y murió sin sobresaltos.



Platón, escandalizado por el proceso a su maestro y preocupado por lo que consideraba una crisis moral y política ateniense, puso todas sus energías en tratar de establecer entre sus conciudadanos un ideal de justicia y de respeto por la verdad. Para ello, fundó su célebre Academia, destinada a dar

educación filosófica a los futuros políticos y gobernantes y escribió un gran número de bellísimos diálogos, donde abordaba diferentes problemas filosóficos.

Los diálogos de Platón se pueden dividir en tres grandes grupos. Están los diálogos tempranos que, en general, plantean un problema y terminan sin dar una respuesta concluyente. Son los más fieles al espíritu socrático: más que solucionar un problema determinado, aspiran a revelar lo problemático de nociones que habitualmente se adoptan sin reflexión. Los diálogos medios o de madurez, entre los que se encuentran las obras más conocidas de Platón como *El Banquete*, *Fedón* y *La República*, en donde expone básicamente la teoría de las ideas, aquellas que, según Platón, son objetivas, eternas y universales. Al formular su teoría de las ideas, Platón se preguntaba, por ejemplo, qué son la justicia, la bondad y la belleza. Y con este preguntar abre nada menos que el pensamiento metafísico occidental.

(...)

Finalmente, en los diálogos tardíos o de vejez, Platón expresa una reformulación de su filosofía y advierte que las ideas no son estáticas y autosuficientes, sino que se atraviesan entre sí y remiten unas a otras. En este momento de su vida, se vio obligado a admitir que no podía pretender que los gobernantes fuesen lúcidos y desinteresados. En el último de sus diálogos, titulado *Las leyes*, confió a la organización legal lo que ya no podía esperar de la sabiduría de los individuos. Este es un diálogo extenso, donde se ofrece un segundo modelo de estado, pautado exclusivamente por leyes, a diferencia del modelo de los diálogos medios, donde importa que sobre todo los filósofos gobiernen. (...) Platón comenzó ocupándose en sus primeros diálogos, muy a la manera de Sócrates, de problemas éticos concretos. Y terminó ascendiendo en sus diálogos de vejez, hasta la cuestión de la estructura misma de toda realidad y a la posibilidad efectiva de una sociedad justa.

SAVATER, F. (2008) *La aventura del pensamiento*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 15-18.

► **Video: Sócrates en 5 minutos — escaneá el QR o tocá el enlace**



youtube.com/watch?v=YduLzweRXjk

Glosario

cicuta: planta muy venenosa; con ella se preparaba el veneno que en la antigua Grecia bebían los condenados a muerte, como Sócrates.

demagógico: que busca ganarse el favor del pueblo con halagos o promesas fáciles, en lugar de con razones.

idoneidad: aptitud o capacidad adecuada para hacer algo.

3. Lee con atención el texto completo y contestá la siguiente pregunta: ¿Tus hipótesis de lectura fueron correctas? ¿Por qué?

4. Releé el texto, marcá con una cruz la opción correcta y fundamentá:

a. El texto ha sido extraído de:

- Un libro • Una revista especializada • Una enciclopedia

Porque _____

b. La intención predominante del autor es:

- Informar • Persuadir

Porque _____

Para entender · Las palabras: sus partes y su origen

A veces el significado de una palabra se puede deducir mirando cómo está formada o de dónde viene.

- **Componentes (formación):** muchas palabras tienen un prefijo, una raíz o base y un sufijo: des-cuid-ado, in-útil, libr-ería. Reconocer esas partes ayuda a entender el significado.
- **Etimología (origen):** es el origen de una palabra, muchas veces del latín o del griego. Saber de dónde viene también ayuda a comprenderla.

5. Aclará el significado de las siguientes palabras luego de buscar su etimología (origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma):

aristocrática - oligárquica - ateísmo - democráticas - academia

6. Releé el texto y subrayá la opción correcta:

a) Platón:

- Nació antes que Sócrates • Nació después que Sócrates • No es posible saber quién nació primero.

b) Los hechos expuestos sucedieron en:

- Grecia • Mesopotamia • Roma

c) En los diálogos medios Platón:

- Plantea una reformulación de su filosofía.
- Aspira a revelar lo problemático de nociones habituales.
- Expone la teoría de las ideas eternas y universales.

d) La razón real por la que se eliminó a Sócrates fue:

- La relación de sus discípulos con la tiranía oligárquica
- La defensa del ateísmo
- La perversión de los jóvenes

e) La razón aparente o falsa por la que se eliminó a Sócrates fue:

- La relación de sus discípulos con la tiranía oligárquica.
- La defensa del ateísmo.
- La perversión de los jóvenes.

7. Enumerá los hechos en función del tiempo y orden real en que sucedieron:

Decadencia ateniense	
Fundación de la academia de Platón	
Suicidio de Sócrates	
Nacimiento de Platón	
Participación de Platón en la guerra del Peloponeso	
Acusación a Sócrates por razones políticas	

 **Escribí tus respuestas en la carpeta.**

Colocá la fecha y el subtítulo: El filósofo y la cicuta

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé el vocabulario y las opciones correctas, y ordená los hechos en la línea de tiempo.

Producción escrita: planificar antes de escribir

Idea fuerza

Antes de escribir para otros, necesito decidir qué quiero comunicar, para qué y cómo voy a organizarlo.

1. Diseñá tu plan de escritura. Podés guiarte con el siguiente esquema:
 - Destinatarios: docente y compañeros del curso de ingreso.
 - Propósito: presentar una posición fundamentada sobre el lugar que ocupan las pantallas en la vida cotidiana.
 - Temas que pueden aparecer: pantallas, tecnología, atención, hábitos.
 - Tesis: ¿qué quiero sostener?
 - Argumento 1:
 - ¿Qué razón sostiene mi tesis?
 - Ejemplo o evidencia que me ayuda a demostrar mi idea.
 - Argumento 2:
 - ¿Qué razón sostiene mi tesis?
 - Ejemplo o evidencia que me ayuda a demostrar mi idea.
 - Cierre: ¿qué quiero dejar pensando al lector?
2. Reflexioná metacognitivamente: ¿mi planificación realmente representa lo que quiero decir? Si decidiera cambiar mi tesis, ¿qué partes de la planificación debería modificar?

ACTIVIDADES

Con Sócrates viste que lo que se dice en voz alta no siempre es lo que realmente pasó. El último texto de esta actividad mira otra forma de separar lo verdadero de lo aparente: ¿es la astrología una ciencia? A partir del título «Nosotros y las estrellas», imaginá de qué va a tratar.

Comprensión lectora

Lectura exploratoria

1. Observá los elementos paratextuales y contestá. ¿Cuáles son? ¿Qué información extraemos de ellos?
2. ¿Qué hipótesis de lectura tenés, de qué pensás que va a tratar el texto?
3. Hacé un barrido con tu mirada en el texto: ¿corroboras o refuta tu hipótesis de lectura?

Nosotros y las estrellas



La astrología es una pseudociencia particularmente difundida. Los estantes de las librerías están atestados de libros sobre este tema y casi todos los periódicos publican diariamente un horóscopo. Según una encuesta Gallup de 1986, el 52 % de los adolescentes norteamericanos cree en la astrología, y una inquietante cantidad

de gente de todas las edades parece aceptar algunas de sus antiguas pretensiones. Y digo "inquietante" porque, si la gente cree en los astros y la astrología, da miedo pensar en quién o en qué más puede llegar a creer. Y es particularmente inquietante cuando, como el presidente Reagan, tiene un inmenso poder para actuar sobre la base de estas creencias.

La astrología sostiene que la atracción gravitatoria de los planetas en el instante del nacimiento ejerce cierto efecto sobre la personalidad. Esto resulta muy difícil de tragar, por dos razones: a) no se indica, ni mucho menos se explica, por medio de qué mecanismo, físico o neurofisiológico, actúa esta atracción gravitatoria (o de la clase que sea), y b) la atracción gravitatoria del tocólogo que asiste al parto sobrepasa con mucho la de los planetas correspondientes. Recuérdese que la fuerza gravitatoria que ejerce un objeto sobre un cuerpo —un recién nacido, por ejemplo— es proporcional a la masa del objeto e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia entre objeto y cuerpo... en este caso el niño. ¿Significa esto que los niños nacidos de partos asistidos por tocólogos gordos tienen rasgos de personalidad claramente distintos de los nacidos en partos asistidos por tocólogos delgados?

Se han llevado a cabo experimentos (recientemente lo ha hecho Shawn Carlson, de la University of California) en los que unos astrólogos recibían tres perfiles de personalidad anónimos, uno de los cuales correspondía al cliente.

Este les daba todos los datos astrológicos significativos relacionados con su vida (por medio de un cuestionario, y no cara a cara), y se pedía al astrólogo que determinara el perfil de personalidad del cliente. Había 116 clientes y fueron presentados a treinta astrólogos de primera línea (según la opinión de sus colegas) europeos y norteamericanos. El resultado fue que los astrólogos

escogieron el perfil de personalidad correcto de los clientes en uno de cada tres casos, es decir, el mismo que daría el puro azar. [...]

¿Por qué, entonces, tanta gente cree en la astrología? Una razón obvia es que las predicciones de los astrólogos son generalmente tan vagas que permiten que la gente interprete en ellas lo que quiera, otorgándoles así una veracidad no inherente a las propias predicciones. Es más probable que recuerden las "predicciones" verdaderas, que sobrevaloren las coincidencias y que se olviden de todo lo demás. Otras razones son su antigüedad (claro que el homicidio ritual y los sacrificios humanos son igualmente antiguos), la sencillez de sus principios y la consoladora complejidad de su práctica, además de su lisonjera insistencia en la relación entre la inmensidad estrellada de los cielos y el hecho de que uno vaya a enamorarse o no este mes.

El mejor antídoto contra la astrología en particular y contra la pseudociencia en general es, como ha dicho Carl (sic) Sagan, la verdadera ciencia, cuyas maravillas son igualmente asombrosas y tienen la virtud adicional de que probablemente sean reales.

Paulos, J.A. (1990). *El hombre anumérico. El analfabetismo matemático y sus consecuencias*. Tusquets.

► Video: Carl Sagan sobre la astrología (Cosmos) — escaneá el QR o tocá el enlace



[youtube.com/watch?v=6bR97G_AJnE](https://www.youtube.com/watch?v=6bR97G_AJnE)

Glosario

tocólogo: médico especialista en el parto y en la atención de la mujer embarazada (obstetra).

lisonjero: que halaga o adula para agradar.

Lectura analítica

4. Ahora sí, precisá el alcance del título: ¿en qué sentido el autor titula el texto “Nosotros y las estrellas”?
5. Buscá el significado de “seudociencia”.
6. El hecho de que el autor en su primera oración llame “seudociencia” a la astrología, implica que (contestá verdadero o falso):

- el autor es un astrólogo reconocido y defiende su profesión,
 - el autor no conoce la ciencia de la astrología pero está dispuesto a comenzar a estudiarla,
 - el autor tiene un buen concepto de la astrología y está a favor de su práctica,
 - el autor descreo de la astrología como ciencia,
 - el autor no va a informarnos, sino a tratar de convencernos de su punto de vista,
 - el autor va a sostener un tono irónico a lo largo de su escrito.
7. Leé la siguiente oración: “Según una encuesta Gallup de 1986, el 52 % de los adolescentes norteamericanos cree en la astrología, y una inquietante cantidad de gente de todas las edades parece aceptar algunas de sus antiguas pretensiones.” ¿Por qué usa la palabra “inquietante”? ¿Qué clase de palabra es y qué podemos inferir de su uso por parte del escritor? ¿Cuál es el sentido de que use la palabra “pretensiones”?
 8. ¿Qué inferencias podés hacer a partir de la siguiente frase: “da miedo pensar en quién o en qué más puede llegar a creer”?
 9. A partir de la afirmación: “La astrología sostiene que la atracción gravitatoria de los planetas en el instante del nacimiento ejerce cierto efecto sobre la personalidad”, ¿qué analogía hace el autor y con qué fin?
 10. ¿Qué experimento cita el autor y qué le permite demostrar?
 11. ¿Con qué intención usa el autor los paréntesis en las siguientes frases?:

(o de la clase que sea), (según la opinión de sus colegas), (claro que el homicidio ritual y los sacrificios humanos son igualmente antiguos)

12. ¿Qué significa (*sic*)? ¿Quién usó esa expresión y para advertirnos qué?

13. ¿Cómo dirías que es el tono general del texto? Fundamentá tu respuesta.

• serio • irritado • displicente • irónico

14. ¿Te gustó el texto? Por qué sí o por qué no. ¿Aprendiste algo con él?

15. Completá el cuadro con lo pedido, teniendo en cuenta los textos ya trabajados.

Título	Tipo de texto. Subgénero o clase	Intención	Función del lenguaje
<i>Eco y Narciso</i>	Texto: narrativo. Subgénero: mito.	Contar una historia y producir un sentimiento en el destinatario.	

<i>Narciso y las selfies</i>	Texto: Clase: artículo de opinión.		
<i>El filósofo y la cicuta</i>	Texto: Subgénero:		
<i>Nosotros y las estrellas</i>	Texto: Clase:		

 **Escribí tus respuestas en la carpeta.**

Colocá la fecha y el subtítulo: **Nosotros y las estrellas**

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé la prelectura y el análisis, y completá el cuadro comparativo de los cuatro textos.

Relacionamos los cuatro textos

Estrategias inferenciales

En los cuatro textos hay una tensión entre lo que se ve o se cree en la superficie y lo que realmente ocurre por debajo (el reflejo de Narciso, la pantalla de la selfie, la razón aparente del juicio a Sócrates, la astrología como falsa ciencia).

1. Elegí dos de los cuatro textos y explicá, con tus palabras, qué tienen en común respecto de la diferencia entre «lo que parece» y «lo que es».
2. ¿En cuál de los cuatro textos te parece más difícil darse cuenta de esa diferencia? ¿Por qué?

Producción escrita integradora

Escribí un texto de opinión (extensión mínima: una carilla) que responda a esta pregunta: «¿Por qué es importante aprender a distinguir lo que parece de lo que es?». Tenés que incluir, al menos, una idea de dos de los textos leídos. Respaldá tu postura con ejemplos concretos (redes sociales, experiencias personales o hechos actuales) y cuidá la cohesión usando conectores como: porque, debido a, ya que, aunque, sin embargo, no obstante.

 Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para relacionar los distintos textos entre sí?	
Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: comprender el mito, seguir las inferencias o conectar a Narciso con las selfies?	
Valorar los logros	¿Pude reconocer el tema común y las diferencias de intención entre los textos?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre leer un texto en relación con otros (intertextualidad)?	
Proyectar y transferir	¿Cómo puedo aprovechar la relación entre textos cuando estudie en el Nivel Superior?	

Leer con criterio en los tiempos de la IA

Hoy casi todo se le puede preguntar a una inteligencia artificial (IA). Pero la IA no lee ni piensa por vos: a veces inventa datos, mezcla textos o afirma cosas que el texto no dice. En estas dos actividades vas a aprender a usarla con criterio: a controlarla, corregirla y decidir cuándo te ayuda y cuándo te quita el aprendizaje.

La IA también se equivoca

Le pedimos a una IA que respondiera: «¿Qué tienen en común los cuatro textos de la segunda actividad?». Ésta fue su respuesta:

 Los cuatro textos comparten el tema de la mitología griega y sus enseñanzas. En el mito de Eco y Narciso, el oráculo predice que Narciso vivirá muchos años si logra conocerse a sí mismo. El texto de Sinay explica que las selfies fortalecen nuestra identidad y nos ayudan a conocernos mejor. Por su parte, Sócrates fue condenado a muerte por defender la astrología ante el tribunal de Atenas.

1. Volvé a los cuatro textos de la segunda actividad y leé con atención la respuesta de la IA.
2. La respuesta tiene cuatro errores: un dato invertido, una idea tergiversada, una confusión entre dos textos y una generalización falsa. Detectalos y marcalos.
3. Corregí cada error: escribí la versión correcta y citá la parte del texto que lo demuestra.
4. Reflexioná y respondé: ¿qué habría pasado si copiabas esta respuesta sin leer los textos?

 **Escribí tus respuestas en la carpeta.**

Colocá la fecha y el título: Leer con criterio en tiempos de IA

y el subtítulo: La IA también se equivoca

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: detectá y corregí los cuatro errores de la respuesta de la IA citando los textos, y reflexioná sobre el riesgo de copiar sin leer.

Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para encontrar los errores de la respuesta de la IA?	
Detectar los obstáculos	¿Qué error me costó más descubrir? ¿Por qué?	

Valorar los logros	¿Pude corregir cada error citando los textos?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre las formas en que la IA se equivoca?	
Proyectar y transferir	¿Cómo voy a controlar lo que me responde la IA la próxima vez?	

¿Qué se pierde cuando la IA lee por vos?

1. Elegí uno de los textos del cuadernillo. Con el celular guardado, respondé en tu carpeta: ¿cuál es la idea principal del texto? ¿qué opinás?
2. Ahora pedile a una IA que responda lo mismo. Transcribí o pegá su respuesta.
3. Compará las dos respuestas: ¿cuál demuestra que comprendiste el texto? ¿cuál solo "suena bien"? ¿qué agregó la IA que no habías pensado y qué le faltó?



Producción escrita reflexiva:

4. Escribí un texto de 10 a 12 líneas donde reflexiones: ¿qué gano cuando leo y pienso por mi cuenta? ¿En qué momentos la IA me ayuda de verdad y en cuáles me quita el aprendizaje? Planteá tu postura, da al menos dos razones y cerrá con una conclusión.
5. 5. Ahora te toca a vos: escribí tu propia **regla de uso crítico de la IA**. Redactala en primera persona, como un compromiso que puedas sostener cada vez que la uses (por ejemplo: «La IA me sugiere, pero la última palabra es mía»).



Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el título: **Leer con criterio en tiempos de IA**

y el subtítulo: **¿Qué se pierde cuando la IA lee por vos?**

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: compará tu respuesta con la de la IA, escribí la producción reflexiva y formulá tu regla de uso crítico.



Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para comparar mi respuesta con la de la IA?	
Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: reconocer lo que la IA hizo bien o lo que le faltó?	
Valorar los logros	¿Pude explicar con claridad qué gano al leer y pensar por mi cuenta?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cuándo conviene usar la IA y cuándo no?	

Proyectar y transferir	¿Qué regla de uso crítico de la IA voy a aplicar de verdad?	
------------------------	---	--

Producción escrita: escribir una primera versión es transformar, no copiar

Idea fuerza

El primer borrador no tiene que ser perfecto: tiene que hacer visible lo que estoy pensando.

1. Escribí la primera versión completa del texto. Tené presente:
 - recuperar ideas del artículo sin limitarse a resumirlo;
 - formular una posición propia;
 - desarrollar argumentos;
 - incorporar ejemplos;
 - utilizar conectores para establecer relaciones;
 - considerar al destinatario;
 - organizar el texto en introducción, desarrollo y cierre, sin imponer una extensión rígida;
 - concentrarse en la escritura, dejar la corrección para otra etapa de trabajo sobre el escrito.
2. Al terminar el borrador, reflexioná metacognitivamente: ¿qué parte de lo planificado pude escribir? ¿Cambié algo de mi planificación inicial? ¿Por qué hice ese cambio?

TERCERA ACTIVIDAD

La vivienda popular a comienzos del siglo XX

A comienzos del siglo XX, miles de inmigrantes llegaban a Buenos Aires en busca de un futuro mejor. Pero la ciudad no tenía lugar para todos, y conseguir un techo se volvió un problema enorme. En esta tercera actividad vas a leer sobre las viviendas donde se amontonaban los sectores populares.

Comprensión lectora

Lectura exploratoria

1. Descubrí la respuesta a la siguiente adivinanza:

Casa pequeña, de paredes estrechas, donde muchos viven, pero ninguno es dueño.

¿Qué es? →

2. Observá la siguiente imagen y describila:



3. Observá los elementos paratextuales e inferí si se trata de un texto literario o histórico.
4. Leé atentamente el siguiente texto.

 Observá

Es un texto de historia. Apoyate en los datos concretos (fechas y cifras de población): son la base del problema de la vivienda que el autor plantea.

El conventillo

Indudablemente, el caso más significativo de crecimiento urbano en la Argentina lo constituyó la ciudad de Buenos Aires, que en el corto lapso de treinta y cinco años elevó su población de 177.787 habitantes en 1869 a 950.891 en 1904. Como es fácil suponer, la capacidad habitacional porteña fue rápidamente rebasada apenas se inició el fenómeno inmigratorio, pues Buenos Aires poseía infraestructura insuficiente para albergar a los recién llegados. La vivienda se convirtió durante todo este período en uno de los principales problemas de la subsistencia cotidiana en los sectores populares.

Como consecuencia del déficit habitacional y del aumento de población, surgió en esta ciudad la casa de inquilinato o, como se la denominó vulgarmente, el conventillo. Este fenómeno no fue exclusivo de la urbe porteña: también lo conocieron ciudades que sufrieron un acelerado proceso de crecimiento como Chicago, Nueva York, Dublín, Glasgow, París y otras. Asimismo, el conventillo apareció en los grandes centros urbanos del interior del país, como Bahía Blanca, Rosario y otros.

El inquilinato constituyó sólo un tipo de la vivienda popular en Buenos Aires. Existió una amplia franja de población -quizá tan importante como la que vivía en los conventillos- difícil de captar a través de los datos censales que moraba en iguales o peores condiciones en fondas, bodegones, hoteles, casas de pensión y departamentos o casas pequeñas e incómodas.

En un primer momento los conventillos se improvisaron en las viejas casonas patricias situadas al sur de la Plaza de Mayo, abandonadas por sus moradores después de las epidemias de fiebre amarilla y de tifus que asolaron a la ciudad durante la década de 1870. El proceso de traslado de la gente “decente” continuó hasta principios del siglo XX, y las viejas mansiones que no fueron demolidas por los cambios urbanísticos que se producían en la ciudad fueron convertidas en viviendas colectivas debido a la elevada renta que daba el negocio. Precisamente, las enormes ganancias que suministraban los alquileres provocaron una oleada de construcción de conventillos, con habitaciones pequeñas, servicios sanitarios deficientes y materiales de la peor calidad (...)

Los conventillos se concentraron en áreas céntricas. Esta propensión a habitar en el centro por parte de los sectores populares se debió fundamentalmente a la necesidad de vivir en un radio cercano a los lugares de trabajo (...)

Adaptado de J. Suriano, “Prólogo” a *La huelga de inquilinos de 1907*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Glosario

casona patricia: casa grande y señorial, perteneciente a familias antiguas y acomodadas.

asolar: destruir o arrasar; dejar un lugar devastado.

fondas y bodegones: comedores y tabernas populares, económicos y modestos.

ACTIVIDADES

Lectura analítica

 **Recordá:** para clasificar el texto y reconocer su intención, volvé a la teoría de la Actividad 2 «Los tipos de texto: trama, intención y función».

5. ¿Con qué intención se escribió el texto y a qué modalidad discursiva (literaria, argumentativa o expositiva) creés que pertenece? Justificá nombrando una característica específica.

Para entender · La idea principal y cómo titular

Antes de titular, hay que encontrar la idea principal del párrafo: la más importante, la que no se puede sacar sin que el párrafo pierda sentido. Las demás son ideas secundarias (ejemplos, detalles, explicaciones).

Cómo reconocer la idea principal:

Preguntate: ¿de qué trata sobre todo el párrafo? ¿Qué frase resume lo más importante? Probá sacar una idea: si el párrafo se queda sin sentido, esa era la principal.

Cómo titular (nominalizar):

1) Reconocé la idea principal. 2) Convertila en una oración unimembre: una frase sin verbo conjugado, que nombra el tema en pocas palabras.

- **Oración unimembre (O.U.):** no se divide en sujeto y predicado y no lleva verbo conjugado; suele ser una frase nominal. Ej.: «Grave crisis habitacional».

Ejemplo: El párrafo cuenta que los inmigrantes llegaban en gran número → idea principal: llegaban muchos inmigrantes → título: «Llegada masiva de inmigrantes».

6. Titulá los tres primeros párrafos con oraciones unimembres (O.U).

Para entender · Las palabras y su significado

Las palabras de un texto no están aisladas: se relacionan por su significado. Conocer estas relaciones ayuda a comprender mejor y a no repetir.

Relaciones entre palabras:

- **Sinónimos:** palabras de significado parecido: casa / vivienda / hogar.
- **Hiperónimo e hipónimo:** el hiperónimo es la palabra general y los hipónimos son sus casos particulares: flor (hiperónimo) → rosa, clavel, margarita (hipónimos).
- **Campo semántico:** conjunto de palabras que se relacionan con un mismo tema: escuela → aula, pizarrón, docente, alumno.

Una palabra, varios significados:

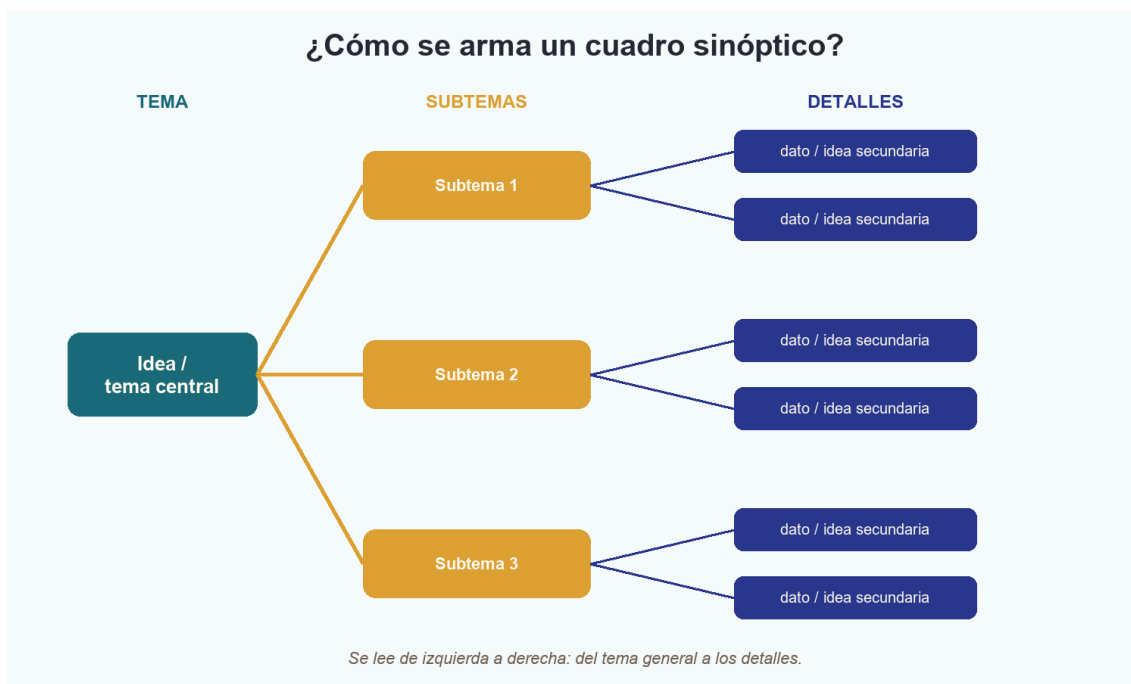
- **Polisemia y acepción:** muchas palabras tienen más de un significado; cada uno se llama acepción. El contexto indica cuál corresponde: “banco” (para sentarse / entidad financiera).

7. Buscá palabras o expresiones en el texto que, por su significado similar, puedan reemplazar a las siguientes: ciudad, conventillo, deficiente, situadas.
8. Extraé dos ejemplos de relación hiperonimia-hiponimia

Hiperónimo:..... y sus hipónimos →

Hiperónimo:..... y sus hipónimos →

9. Construí el campo semántico de la palabra “conventillo”.
10. Elaborá un cuadro sinóptico con información de los tres primeros párrafos.



Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el título: TERCERA ACTIVIDAD — «El conventillo»

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé la prelectura, la comprensión (intención y títulos), el vocabulario y el cuadro sinóptico.

Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para encontrar la idea principal de cada párrafo?	
Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: titular los párrafos, trabajar el vocabulario o armar el cuadro sinóptico?	

Valorar los logros	¿Pude reconocer la intención del texto y sintetizar la información?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cómo se organiza un texto expositivo de historia?	
Proyectar y transferir	¿En qué otras materias puedo usar el cuadro sinóptico para estudiar?	

Producción escrita: revisar para transformar

Idea fuerza

Revisar no es buscar errores: es volver sobre lo escrito para pensar mejor lo que quiero decir.

1. Marcá en tu texto con colores: la tesis, los argumentos, los ejemplos o evidencias, los conectores, la conclusión.
2. Revisá tu texto. Para ello, tené en cuenta el siguiente cuadro.

Nivel 1: revisar las ideas
¿Mi texto tiene una posición clara? ¿Mis argumentos realmente sostienen esa posición? ¿Estoy repitiendo las ideas del artículo o las estoy utilizando para construir una mirada propia? ¿Hay información innecesaria?
Nivel 2: revisar la organización
¿Las ideas están relacionadas? ¿El lector puede seguir mi razonamiento? ¿Hay partes que deberían cambiar de lugar? ¿Falta alguna explicación?
Nivel 3: revisar la expresión
¿Los conectores expresan adecuadamente las relaciones entre las ideas? ¿Hay repeticiones innecesarias? ¿Las oraciones son claras? ¿La puntuación facilita la comprensión? ¿La ortografía y la gramática son adecuadas para un texto académico?

3. Reflexioná metacognitivamente: ¿qué descubrí sobre mi texto al leerlo como lector y no como escritor?

CUARTA ACTIVIDAD

«El hombre se posee en la medida en que posee su lengua»

¿Cuánto de lo que somos depende de las palabras que tenemos para nombrar el mundo? En esta cuarta actividad vas a leer un fragmento del ensayista español Pedro Salinas, que defiende una idea fuerte: dominar la propia lengua es también una forma de dominarse a uno mismo.

Pedro Salinas: Poeta y ensayista español, nacido en Madrid en 1891 y muerto en Boston en 1951. Perteneció, junto con Federico García Lorca, Miguel Hernández, Luis Cernuda y Rafael Alberti, entre otros, a la llamada generación de 1927. Ejerció como docente universitario en las universidades de La Sorbona (Francia), Sevilla y Madrid. En 1936 marchó a Norteamérica y enseñó en Wellesley College, en Puerto Rico y en la John Hopkins University de Baltimore. Entre sus obras poéticas se encuentran *Seguro azar* (1929), *La voz a ti debida* (1933), *El contemplado* (1946), *Todo más claro y otros poemas* (1949). Entre sus ensayos memorables se encuentran: *La poesía de Rubén Darío*, *Jorge Manrique o tradición y originalidad*, *El defensor*.

Comprensión lectora



Lectura exploratoria

1. A partir del título del ensayo, de la obra que lo incluye y de los datos del autor elaborá hipótesis acerca del contenido del texto.

“El hombre se posee en la medida en que posee su lengua”

Pedro Salinas. En: El defensor. Madrid: Alianza, 1967.

2. Leé atentamente el texto.

El hombre se posee en la medida en que posee su lengua



Pedro Salinas (1891-1951). Wikimedia Commons.

“No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje. Ya Lazarus y Steindhal, filólogos germanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. Hablar es comprender, y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo.

A medida que se desenvuelve este razonamiento y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al hombre en estado de incultura lingüística.

En realidad el hombre que no conoce su lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos.

¿No nos causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir, expresarse, vivirse, ante nosotros, avanza a trompicones, dándose golpazos, de impropiedad en impropiedad, y sólo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiera querido decirnos? Esa persona sufre como de una rebaja de la dignidad humana. No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más adentro, nos duele en lo humano; porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente, que no sabremos nosotros encontrarlo. Hay muchos, muchísimos inválidos del habla, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión. Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos, dueño de su cuerpo, pero que cuando llega al instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es en el uso de las fuerzas de su cuerpo.

Podrán salirme aquí al camino de los defensores de lo inefable, con su cuento de que lo más hermoso del alma se expresa sin palabras. No lo sé. Me aconsejo a mí mismo una cierta precaución ante eso de lo inefable. Puede existir lo más hermoso de un alma sin palabras, acaso. Pero no llegará a tomar forma humana completa, es decir, convivida, consentida, comprendida por lo demás.

Recuerdo unos versos de Shakespeare, en *El mercader de Venecia* que ilustran esa paradoja de lo inefable:

Madam, you have bereft me of all words, Only my blood speaks to you in my veins.

[Señora, usted me ha despojado de todas las palabras. Solamente mi sangre habla a usted en mis venas.]

Es decir, la visión de la hermosura le ha hecho perder el habla; lo que en él habla desde dentro es el ardor de su sangre en las venas. Todo está muy bien, pero hay una circunstancia que no debemos olvidar, y es que el personaje nos cuenta que no tiene palabras, por medio de las palabras, y que sólo

porque las tiene sabemos que no las tiene. Hasta lo inefable lleva nombre: necesita llamarse “lo inefable”. No. El ser humano es inseparable de su lenguaje.

Y el lenguaje nos sirve de método de exploración interior, ya hablemos con nosotros mismos o con los demás, de luz, con la que vamos iluminando nuestros senos oscuros, aclarándonos más y más, esto es, cumpliendo ese deber de nuestro destino de conocer lo mejor que somos, tantas veces callado en escondrijos aún sin habla de la persona. La palabra es espíritu, no materia, y el lenguaje, en su función más trascendental, no es técnica de comunicación: es liberación del hombre, es reconocimiento y posesión de su alma, de su ser. “¡Pobrecito!”, dicen los mayores cuando ven a un niño que llora y se queja de un dolor sin poder precisarlo. “No sabe dónde le duele”. Esto no es rigurosamente exacto. Pero ¡qué hermoso! Hombre que malconozca su idioma no sabrá, cuando sea mayor, dónde le duele ni dónde se alegra. Los supremos conocedores del lenguaje, los que lo recrean, los poetas, pueden definirse como los seres que saben decir mejor que nadie dónde les duele”.

Pedro Salinas. En: *El defensor*. Madrid: Alianza, 1967.

 [Leé el ensayo completo de Pedro Salinas](#)

ACTIVIDADES

Lectura analítica

3. Explicá el significado de las siguientes palabras y expresiones: pugna - avanza a trompicones, dándose golpazos - inefable - cojos, mancos, tullidos de la expresión
4. Distinguí y numerá los párrafos del texto. Identificá las ideas principales de los párrafos más importantes y colocale un título con oración unimembre (O.U.).

Para entender · El texto argumentativo

En un texto argumentativo el autor defiende una postura y trata de convencer al lector con razones.

Su estructura básica:

- **Punto de partida:** el tema o la situación de la que se parte.
- **Proposición o tesis:** la idea que el autor quiere defender.
- **Demostración:** los argumentos o razones que sostienen la tesis.
- **Conclusión:** el cierre que reafirma la postura.

5. Utilizando esos títulos, completá el siguiente esquema con las categorías estructurales del texto argumentativo:

PUNTO DE PARTIDA



PROPOSICIÓN O TESIS



DEMOSTRACIÓN

- Argumento 1
- Argumento 2
- Argumento 3
- Argumento 4

CONCLUSIÓN



6. Como puede apreciarse a través de tu lectura, el cuerpo argumentativo de este texto está construido con la intención de definir los significados del término *lenguaje*. Para verificar lo expresado, localizá y recuadrá todas las veces que aparece el término en el mismo.
7. Extraé del texto palabras o frases relacionadas semánticamente con la palabra clave de la proposición de este texto argumentativo: lenguaje
8. La reiteración de la palabra “lenguaje” en diferentes cotextos, agrega a su significación estándar otros significados. Identificá esos significados “agregados” en el texto y comentalos.
9. Buscá en el diccionario el significado del término “lenguaje” y comparalo con el que se desprende del ensayo de Pedro Salinas.

Para entender · Cómo argumenta el autor

Para defender su postura, el autor se apoya en recursos y deja marcas de su punto de vista.

Recursos para convencer:

- **Cita de autoridad:** citar a una persona o fuente de prestigio para reforzar la propia postura (aquí, los versos de Shakespeare).
- **Ejemplificación:** dar ejemplos concretos que apoyan la idea.
- **Analogía:** establecer una semejanza entre dos cosas para explicar o reforzar una idea: aprender una lengua es como construir una casa, ladrillo por ladrillo.
- **Pregunta retórica:** una pregunta que no espera respuesta: busca hacer pensar o reforzar la postura: ¿quién no quiere expresarse mejor?

Objetividad y subjetividad:

- **Hecho y opinión:** el hecho se puede comprobar (una fecha, un dato); la opinión expresa lo que el autor piensa o valora.
- **Subjetividad:** las huellas del autor en el texto: la primera persona (yo, nosotros) y los adjetivos valorativos.

10. El autor recurre a una cita de autoridad cuando menciona los versos de Shakespeare. Teniendo en cuenta las ideas vertidas en el texto, justificá: por qué cita un poema, cuál es la idea central que plantea la cita, qué propone Salinas como consecuencia del fragmento citado.
11. En el texto aparece el uso de ejemplificaciones para reforzar la argumentación. Mencioná dos ejemplos usados por el autor y decí qué opinión de Salinas refuerzan.
12. ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente afirmación: *“el lenguaje es liberación del hombre”*? Mencioná dos casos concretos, no enunciados por Salinas, que fundamenten dicha proposición.
13. Recuadrá en el texto un ejemplo de la presencia de la primera persona gramatical.
14. Subrayá en el texto con un color los hechos y con otro color las opiniones del autor.

Producción escrita

14. Elegí alguna de las siguientes afirmaciones y desarrollá una breve argumentación para defenderla.

- Al hablar el hombre deja de ser una cosa entre las cosas.
- El mundo se comprende según la lengua desde la que se lo mira.
- A las palabras se las lleva el viento.

Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el título: CUARTA ACTIVIDAD — «El hombre se posee en la medida en que posee su lengua»

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé la hipótesis y el vocabulario, las ideas principales, el esquema argumentativo y la argumentación final.

Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para reconocer la tesis y los argumentos de Salinas?	

Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: entender el vocabulario del ensayo, distinguir los hechos de las opiniones o completar el esquema argumentativo?	
Valorar los logros	¿Pude identificar los recursos argumentativos (cita de autoridad, ejemplos) y elaborar mi propia argumentación?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cómo se defiende una postura en un texto argumentativo?	
Proyectar y transferir	¿En qué situaciones (un debate, un examen oral) puedo aplicar una argumentación bien construida?	

Producción escrita: reescribir y hacer visible el proceso

Idea fuerza

Reescribir transforma el texto y también transforma al escritor: puedo reconocer cómo aprendí a escribir mejor.

1. Producí la versión final del texto.
2. Seleccioná dos fragmentos de tu texto, uno de la primera versión y otro de la versión final. Explicá qué cosas cambiaste y por qué lo hiciste.
3. Reflexioná metacognitivamente:
 - a. ¿Qué pensaba sobre el tema antes de leer?
 - b. ¿Qué nuevas ideas incorporé después de leer?
 - c. ¿Cómo construí mi posición?
 - d. ¿Qué decisiones tomé durante la planificación?
 - e. ¿Qué cambió entre mi planificación y mi primer borrador?
 - f. ¿Qué descubrí al revisar mi texto?
 - g. ¿Qué modificaciones realicé y por qué?
 - h. ¿Qué aprendí sobre mi propia manera de escribir?
 - i. Si tuviera que volver a escribir este texto, ¿qué haría de otra manera?

QUINTA ACTIVIDAD

«El siglo XV o transición al Renacimiento»

Hay épocas que funcionan como una bisagra entre dos mundos. El siglo XV fue una de ellas: el final de la Edad Media y el comienzo de una nueva manera de mirar al ser humano. En esta quinta actividad vas a leer un texto que describe esa transición.

Comprensión lectora



Lectura exploratoria

1. Explorá el texto y generá anticipaciones sobre su tema y tipo de texto.
2. Investigá o explicá con tus conocimientos previos a qué se refieren los siguientes conceptos: reforma protestante, lengua romance y reconquista.
3. Teniendo en cuenta el primer acercamiento y las siguientes palabras extraídas del texto, enunciá una hipótesis acerca del tema del mismo:

transición	humanismo	renacimiento	crisis
riqueza	imprenta	corte	italianismos



Observá

El texto describe una época de transición (el siglo XV). Mientras leés, situate en ese tiempo e identificá qué cosas van cambiando y hacia qué mundo nuevo se dirigen.

El siglo XV o transición al Renacimiento

El siglo XV constituye el momento de transición entre el extenso período de la Edad Media y el comienzo del mundo renacentista. Ya están en germen, desde la centuria anterior, los cambios que han de producirse al promediar este siglo. El mundo occidental se encuentra en un proceso de transformación que afecta a todos los órdenes de su existencia: espiritual, cultural, político, económico y social. Toda Europa - y España dentro de ella- está abierta a las influencias del mundo antiguo, especialmente Italia, adonde han llegado, procedentes de Bizancio -caída en poder de los

turcos- los sabios orientales. Frente a la concepción teológica propia de la cultura medieval, se pone el acento en las potencias naturales del hombre y se enfocan, desde un punto de vista humanista todos los aspectos de su vida. No se ha producido aún esa renovación radical que pasará a la Historia con el nombre de Renacimiento, pero ya se advierten signos premonitorios de los llamados tiempos "modernos".

La filosofía aristotélica, sobre la que se había apoyado la escolástica, se reemplaza por la platónica que tanto influirá en la poesía amorosa del Renacimiento.

Se acentúa la crisis religiosa a partir del Cisma de Occidente. Ya aparecen en este siglo precursores de la Reforma protestante; en la segunda mitad de la centuria nacen Erasmo y Lutero. Contemporáneo de ambos es Tomás Moro.

Por otro lado, cambia la fisonomía de las ciudades y el interior de los castillos por la riqueza y el lujo que trae el progreso de la civilización mercantil. Esto también influye en el arte, que distorsiona la pureza del gótico con las estilizadas líneas del flamígero. El horizonte geográfico se amplía por los viajes y se difunde el saber por la invención de la imprenta.

El siglo XV en España

En España, el siglo XV se abre con el reinado de Juan II y se cierra brillantemente con el de los Reyes Católicos.

El derecho germano que concedía al señor la prerrogativa de pactar con el rey en calidad de vasallo- es sustituido por el Derecho romano, que convierte al monarca en señor natural de sus súbditos. En torno del rey se organiza la corte, constituida por los mismos señores que, por el mayor contacto con el ambiente palaciego, van perdiendo su sencillez y adaptándose a nuevas formas de refinada cortesía hasta plasmar, en el Renacimiento, un nuevo tipo humano- el cortesano- distante del caballero medieval, como el palacio del castillo.

El poder real se centraliza, aunque no son los reyes quienes lo mantienen en esa posición, sino sus favoritos o "privados". Cada monarca tiene el suyo y esto provoca continuas reyertas en la nobleza" que desgasta en luchas internas las fuerzas que hasta entonces había puesto al servicio de la Reconquista. El rey constituye el centro de la actividad artística y cultural, y conviven en la corte toda clase de artistas. Los cortesanos alternan el manejo de las armas con el cultivo de las letras y se distinguen tanto en el campo de batalla, donde se pone a prueba el valor, como en los torneos literarios, en los cuales se hace gala de ingenio. Los poetas ensalzan la belleza de las damas, presentes ahora en la vida social.

Una característica de este siglo en el campo de las letras es la disminución de la influencia francesa frente al avance de la italiana, y a la difusión cada vez mayor, de la cultura grecolatina, —aunque el conocimiento de las letras clásicas sea todavía imperfecto. En comparación con las obras de los escritores de la antigüedad y de los grandes maestros italianos, las de la Edad Media aparecen como toscas y rudimentarias, inapropiadas para satisfacer el gusto refinado de los humanistas incipientes.

Los escritores del siglo XV se tornan fervientes admiradores de los grandes modelos italianos, principalmente de Dante y de Petrarca, a quienes tratan de emular. —Abundan las obras de carácter alegórico, imitadas de la Divina Comedia, y las canciones de amor al estilo petrarquesco. Lógicamente el idioma se impregna de latinismos y de italianismos que hacen más culta la expresión y suavizan la dureza de la lengua romance. Todo esto preparará el advenimiento de ese gran fenómeno cultural que constituirá la Época Áurea de las letras españolas durante los siglos XVI y XVII.

Serrano Redonnet, M. L. et alt. (1985). *Literatura IV. España en sus letras*. Estrada.

 [Lectura complementaria: «El siglo XV, la transición del español medieval al clásico» \(Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes\)](#)

ACTIVIDADES

Lectura analítica

4. Léé atentamente el texto.
5. Marcá con una cruz la opción correcta.

 **Recordá:** para clasificar el texto y reconocer su intención, volvé a la teoría de la Actividad 2 «Los tipos de texto: trama, intención y función».

a - El texto es un:

- artículo periodístico
- cuento
- carta de lectores
- texto filosófico
- texto explicativo/expositivo
- texto dramático

b - El texto:

- narra una historia
- expresa una opinión
- entretiene
- presenta y explica un tema
- explica un procedimiento
- trata de influir en el receptor

6. Respondé:

a. ¿A qué se hace referencia al hablar de concepción teológica?

b. ¿Qué quiere decir “tratar de emular a alguien”?

7. Explicá el significado que tienen en el texto las palabras o grupos de palabras que aparecen subrayadas:

- "Ya están en germen desde la centuria anterior, los cambios que han de producirse al promediar este siglo".
- "El derecho germano - que concedía al señor la prerrogativa de pactar con el rey en calidad de vasallo- es sustituido por el Derecho romano, que convierte al monarca en señor natural de sus súbditos."
- "Cada monarca tiene el suyo (su favorito o "privado") y esto provoca continuas revertas en la nobleza"

Para entender · Las palabras y su significado

Las palabras de un texto no están aisladas: se relacionan por su significado. Conocer estas relaciones ayuda a comprender mejor y a no repetir.

Relaciones entre palabras:

- **Sinónimos:** palabras de significado parecido: casa / vivienda / hogar.
- **Hiperónimo e hipónimo:** el hiperónimo es la palabra general y los hipónimos son sus casos particulares: flor (hiperónimo) → rosa, clavel, margarita (hipónimos).
- **Campo semántico:** conjunto de palabras que se relacionan con un mismo tema: escuela → aula, pizarrón, docente, alumno.

Una palabra, varios significados:

- **Polisemia y acepción:** muchas palabras tienen más de un significado; cada uno se llama acepción. El contexto indica cuál corresponde: “banco” (para sentarse / entidad financiera).

8. Enunciá para cada palabra de la siguiente lista el hiperónimo correspondiente:

- Juan II • Divina Comedia • Castillos

Para entender · Las palabras: sus partes y su origen

A veces el significado de una palabra se puede deducir mirando cómo está formada o de dónde viene.

- **Componentes (formación):** muchas palabras tienen un prefijo, una raíz o base y un sufijo: des-cuid-ado, in-útil, libr-ería. Reconocer esas partes ayuda a entender el significado.
- **Etimología (origen):** es el origen de una palabra, muchas veces del latín o del griego. Saber de dónde viene también ayuda a comprenderla.

9. Colocá los significados de las siguientes palabras teniendo en cuenta sus componentes significativos (prefijos, base, sufijos).

- teológico • reemplaza • precursores • contemporáneos • súbditos • trascendencia

10. Buscá en el texto con qué otros términos se hace referencia a (sinonimia):

- Cambio • Rey

11. Identificá, entre los distintos significados que se dan a continuación, la acepción que corresponde al uso de esa palabra o expresión en el texto.

Renovación radical:

- cambio político
- cambio profundo
- cambio de rumbo

Cortesano:

- de vida ligera
- cortés
- perteneciente a la vida de la corte

Por fortuna:

- por bienes materiales
- por suerte

12. Reescribí el siguiente párrafo insertando las definiciones correspondientes a los términos destacados.

(...) Lógicamente el idioma se impregna de **latinismos** y de **italianismos** que hacen más culta la expresión y suavizan la dureza de la **lengua romance**. Todo esto preparará el advenimiento de ese

gran fenómeno cultural que constituirá la **Época Áurea** de las letras españolas durante los siglos XVI y XVII...

13. Entre las siguientes opciones, indicá cuál es el tema del texto

- Cambios producidos en el Renacimiento europeo.
- La crisis del siglo XV en España.
- Rasgos caracterizadores del siglo XV.
- El arte en el siglo XV.

Para entender · El mapa conceptual

El mapa conceptual muestra de un vistazo cómo se relacionan las ideas más importantes de un texto.

Cómo se arma:

1) Elegí los conceptos clave (pocas palabras). 2) Ordenálos de lo más general a lo más particular. 3) Unílos con flechas y escribí sobre cada flecha una palabra-enlace (es, tiene, provoca, incluye...).

Ejemplo: Siglo XV —es→ época de transición —que trae→ cambios (humanismo · imprenta · crisis).

14. Organizá en un mapa conceptual la información principal aportada por el texto.

Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el título: QUINTA ACTIVIDAD — «El siglo XV o transición al Renacimiento»

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé la comprensión y la hipótesis, el vocabulario, la reescritura y el mapa conceptual.

Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para comprender los cambios de época que describe el texto?	

Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: el vocabulario específico, las acepciones de las palabras o el mapa conceptual?	
Valorar los logros	¿Pude relacionar los conceptos históricos y representarlos en un mapa conceptual?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cómo un texto expositivo organiza gran cantidad de información?	
Proyectar y transferir	¿Cómo me ayuda el mapa conceptual a estudiar temas extensos?	

SEXTA ACTIVIDAD

El texto expositivo: las categorías procedimentales

Cuando un texto busca explicarnos algo —un tema, un proceso, una idea—, se apoya en distintos recursos para que lo entendamos mejor. En esta sexta actividad vas a trabajar con el texto expositivo y a reconocer esos recursos, las llamadas categorías procedimentales.

ACTIVIDADES

Comprensión lectora

Lectura exploratoria

1. Realizá un primer acercamiento al texto “*Dios provee y el meteorólogo prevé*” de la Prof. Nené Ramallo de Perotti.

Dios provee y el meteorólogo prevé

 Entrá al texto por el QR



 Entrá al texto por el link

<https://docs.google.com/document/d/1vKcLq-wUzWLQKwsukcrWhDKONmdyvYWs/edit?usp=drivesdk&oid=104219940487860868163&rtpof=true&sd=true>

2. Transcribí los siguientes datos que debés identificar durante la “lectura exploratoria”:

LECTURA EXPLORATORIA	Tu respuesta
¿Cuál es el título?	
¿Quién es el autor del texto?	
¿Cuándo se publicó?	
¿En qué tipo de publicación aparece el texto?	
¿Cuál es la extensión del texto?	
¿Tiene copete o bajada?	
¿Hay algún gráfico, tabla o imagen que acompañe al texto?	
¿Qué sé yo sobre este tema? ¿Conozco algo sobre la autora?	
¿Qué quiero aprender de este texto?	

Lectura analítica

Seguimos practicando la lectura analítica o intensiva, esta vez a partir de un texto argumentativo

3. Leé el texto: “Enseñar a pescar”, de Marcelo José Butto. Recuperá lo aprendido sobre textos argumentativos y completá el siguiente cuadro.

Para entender · Los blogs

Son sitios web que almacenan información no jerarquizada donde la entrada más reciente aparece primero en la página y la última al final. Estos nuevos protagonistas de internet suelen tener además enlaces a otros blogs, a otras páginas web, y la posibilidad de que los visitantes inserten su comentario sobre los textos o imágenes publicados. Por otro lado, suelen ser administrados por una sola persona o un grupo de gente que le otorga a su sitio una identidad común.

La entrada de blog:

Es un género discursivo digital publicado como parte de un blog, en el que un autor desarrolla un tema con un propósito determinado y se dirige a una comunidad de lectores. Puede informar, explicar, reflexionar, argumentar u opinar, y suele combinar texto con recursos como imágenes, enlaces, videos o elementos gráficos. Su escritura tiende a ser cercana y accesible, aunque debe adecuarse al tema, al propósito y a los destinatarios.

Enseñar a pescar

 Entrá al texto por el QR



 Entrá al texto por el link

<https://argumentativo.blogspot.com/2007/06/ensear-pescar.html?m=1>

TESIS	
ARGUMENTOS	1- 2- 3- ...

CONCLUSIÓN	
-------------------	--

El texto expositivo. Las categorías procedimentales

El texto expositivo busca informar y explicar un tema con claridad y objetividad. Para lograrlo, quien escribe usa distintos recursos: las categorías procedimentales, es decir, las maneras de explicar (definir, describir, comparar, clasificar, ejemplificar). A continuación las conocés y después las identificás en los textos.

Para entender · Las categorías procedimentales

En un texto expositivo, el autor usa distintos procedimientos —las categorías procedimentales— para explicar un tema y hacerlo entender.

- **Definición:** dice qué es algo y cuáles son sus rasgos esenciales.
- **Descripción:** detalla cómo es algo: sus partes, características o cualidades.
- **Comparación:** muestra semejanzas y diferencias entre dos o más elementos.
- **Clasificación:** agrupa u ordena elementos en clases según un criterio.
- **Ejemplificación:** ilustra una idea con casos concretos.
- **Analogía:** explica algo comparándolo con otra cosa más conocida.

4. Subrayá la categoría procedimental que predomina en el siguiente fragmento:

Estamos rodeados de enfermedades infecciosas. Se podrían considerar como un cemento natural que une una criatura con otra, una especie con otra, dentro de sus elaborados edificios que llamamos ecosistemas.

Comparación	Definición	Clasificación
Ejemplificación	Descripción	Analogía

Marcá una opción.

5. Reconocé la categoría procedimental que predomina en el siguiente fragmento; subrayala, resaltala o extraela aparte en tu carpeta.

Esta recuperación se debió, también, a la rápida transferencia de la crisis a otros países, ya que de inmediato se suspendieron los créditos internacionales. Esto provocó la caída de bancos, como en Alemania. Esta situación, a su vez, repercutió en otros países (Inglaterra, Francia) que, al no poder cobrar sus deudas, debieron repatriar capitales y suspender compras, lo cual afectó a sus colonias y a las naciones dependientes, como las latinoamericanas (la Argentina se vio seriamente afectada), ya que bajaron notablemente sus exportaciones y, por lo tanto, el ingreso de divisas. Es decir que se producía una transferencia de los efectos negativos de la crisis que iba de los Estados Unidos a los países dependientes.

Producción escrita

6. Fijate cómo la siguiente tabla compara dos registros (formal e informal) punto por punto. Ahora hacé tu propia comparación: redactá un párrafo comparativo —categoría procedimental de la comparación— entre dos de los textos que leíste en el cuadernillo, mostrando sus semejanzas y diferencias. Podés compararlos por el tema, el tipo de texto, la intención o la postura del autor. Usá conectores de comparación: en cambio, mientras que, a diferencia de, del mismo modo.

Característica	Registro Formal	Registro Informal
Tono	Serio, respetuoso y profesional.	Relajado, cercano y espontáneo.
Objetivo	Transmitir profesionalismo, seriedad y precisión.	Fomentar la cercanía y la espontaneidad.
Estructura	Más planificada y organizada, siguiendo reglas gramaticales estrictas.	Menos estructurada, puede haber interrupciones y repeticiones.
Vocabulario	Técnico, preciso y sin coloquialismos o modismos.	Coloquial, con jerga, y se permiten contracciones y abreviaturas.
Tratamiento	Se prefiere el uso de "usted" o "Ustedes".	Se prefiere el uso de "tú" o "vos", y se pueden usar apodos.

Escribí tus respuestas en la carpeta.

Colocá la fecha y el título: **SEXTA ACTIVIDAD**

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: diseñá la infografía, completá los cuadros del texto argumentativo y de las categorías procedimentales, y redactá el párrafo comparativo.

Reviso cómo aprendí

Cerrarás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexionará sobre tu propio proceso al leer este texto y completará el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para reconocer las categorías procedimentales en el texto?	
Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: la lectura exploratoria, completar los cuadros o redactar el párrafo comparativo?	
Valorar los logros	¿Pude distinguir la definición, la reformulación y la ejemplificación?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cómo un texto expositivo explica un tema para hacerlo entender?	
Proyectar y transferir	¿Cómo puedo aplicar estas categorías cuando escriba mis propios textos expositivos?	

SÉPTIMA ACTIVIDAD

Coherencia y cohesión

Un buen texto no es un montón de ideas sueltas: es un tejido donde cada idea se engancha con la siguiente. En esta séptima actividad vas a descubrir los recursos que hacen que un texto se lea con claridad y fluidez.

La coherencia

Se trata de la propiedad textual por medio de la cual los textos guardan relación temática, es decir, en un texto coherente, los elementos hablan o refieren a un tema.



COHERENCIA

LA UNIDAD DE SENTIDO EN EL TEXTO



La coherencia es la propiedad textual por la cual los elementos que conforman el texto guardan una **relación temática**, es decir: en un texto coherente, los elementos **hablan o refieren a un tema**.

..... LA COHERENCIA ES, POR LO TANTO,
UNA PROPIEDAD SEMÁNTICA QUE ESTÁ DETERMINADA POR LOS SIGUIENTES PRINCIPIOS:

1

RELACIÓN TEMÁTICA



Las ideas expresadas en el texto deben estar relacionadas temáticamente y estar dispuestas de manera tal que el receptor pueda comprender la relación entre unas ideas y otras e ir avanzando entre la información ya conocida y la nueva.

Ejemplo

En un texto sobre los beneficios del hábito de la lectura, todas las ideas (gana vocabulario, mejora la concentración, desarrolla la empatía, etc.) se relacionan con ese tema central.



2

PERTINENCIA



Las ideas expuestas han de estar relacionadas lógicamente con la intención que persigue el texto y con la situación comunicativa en que se expresan.

Ejemplo

Si el propósito es convencer sobre la importancia de reciclar, las ideas deben aportar razones y argumentos relacionados con ese objetivo y con el contexto en el que se escribe (por ejemplo, una campaña ambiental dirigida a la comunidad).



3

NO CONTRADICCIÓN



No pueden aparecer contradicciones lógicas entre unas ideas y otras dentro de un texto.

Ejemplo

Si en un texto se afirma que "el ejercicio físico mejora la salud", no puede luego afirmarse que "el ejercicio físico perjudica la salud", ya que ambas ideas se contradicen.



En síntesis: Un texto coherente desarrolla un tema de manera ordenada, adecuada al propósito y sin contradicciones, permitiendo que el lector comprenda el mensaje de principio a fin.



La cohesión

En los textos, las ideas no están sueltas, están unidas por una red de palabras y frases que nos ayudan a entender la lógica y el orden del discurso. A estos "hilos" los llamamos **recursos de cohesión**. Para lograr que las oraciones estén correctamente relacionadas, el emisor del texto utiliza procedimientos cohesivos léxicos y gramaticales.



PROCEDIMIENTOS COHESIVOS

Conectan ideas, construyen sentido



Los procedimientos cohesivos son recursos lingüísticos que establecen vínculos entre las palabras, oraciones y párrafos de un texto para lograr **unidad, claridad y continuidad temática**.

PROCEDIMIENTOS COHESIVOS LÉXICOS

Actúan sobre el vocabulario, enriquecen el discurso y evitan repeticiones innecesarias.



1 SINONIMIA

Uso de palabras con significados similares o equivalentes para evitar repeticiones exactas y enriquecer el discurso. Mantiene la continuidad temática sin redundancia y aporta variación léxica al texto.

POR EJEMPLO:

"La **investigación** analizó los efectos del cambio climático en la biodiversidad. El **estudio** evidenció alteraciones significativas en los ecosistemas locales."

"Investigación" y "estudio" funcionan como sinónimos, manteniendo la cohesión sin repetir la misma palabra.



2 REPETICIÓN

Reiteración de una misma palabra o expresión a lo largo del texto. Garantiza la continuidad temática y refuerza la unidad semántica del discurso, manteniendo claro el referente central.

POR EJEMPLO:

"La **célula** es la unidad básica de los seres vivos. La **célula** presenta una membrana plasmática que delimita su interior. Además, la **célula** contiene orgánulos que cumplen funciones específicas para el mantenimiento de la vida."

La repetición de "**célula**" asegura la cohesión del texto y mantiene el foco en el tema principal.



3 HIPONIMIA E HIPERONIMIA

Permite mantener la referencia a un mismo campo semántico sin repetir literalmente las palabras, enriqueciendo el discurso y evitando redundancias.

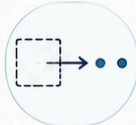
POR EJEMPLO:

"Los **mamíferos** son animales vertebrados caracterizados por poseer glándulas mamarias. Entre ellos, el **perro** y el **gato** se han adaptado a la vida doméstica, mientras que la **ballena** representa un caso particular de adaptación al medio acuático."

"Mamíferos" es el **hiperónimo** (categoría amplia) que cohesiona el texto; "perro", "gato" y "ballena" son **hipónimos** que aportan especificidad y amplían la información.

PROCEDIMIENTOS COHESIVOS GRAMATICALES

Actúan sobre la estructura gramatical del texto para establecer relaciones y evitar repeticiones.



4 ELIPSIS

Omisión de un elemento lingüístico que puede inferirse por el contexto. Aporta economía del lenguaje y evita la repetición innecesaria, manteniendo la cohesión.

POR EJEMPLO:

"El comité aprobó la propuesta; la junta directiva, no."

Se omiten las palabras **aprobó** y **propuesta** en la segunda parte de la oración.



5 REFERENCIA

Reemplazo de una palabra por un pronombre, un demostrativo o un relativo. Evita la repetición del mismo término y establece vínculos claros entre referentes, facilitando la fluidez del texto.

POR EJEMPLO:

"Ana aprobó el examen. **Ella** estaba muy contenta."

En la segunda oración se sustituye "**Ana**" por el pronombre "**ella**".



6 CONECTIVIDAD

Uso de conectores y marcadores discursivos que establecen relaciones lógicas entre oraciones y párrafos (causa, consecuencia, contraste, adición, temporalidad, etc.). Facilitan la comprensión y el reconocimiento de la estructura global del texto.

POR EJEMPLO:

"Estudié mucho; **por lo tanto**, aprobé el examen."

El conector "**por lo tanto**" relaciona ambas partes a través de una relación de causa y consecuencia.



EN SÍNTESIS

Los procedimientos cohesivos no funcionan de manera aislada, sino que se combinan para garantizar que el texto sea cohesionado, fluido y comprensible, y para asegurar la efectividad comunicativa del mensaje.



Para realizar las siguientes actividades es importante que recuperes la información que vimos sobre conectores en la primera actividad del cuadernillo. Te dejamos una ayudita:

Adición <i>suman información</i> además · también · asimismo	Causa / consecuencia <i>motivo o resultado</i> porque · por eso · por lo tanto	Oposición <i>contrastan ideas</i> pero · sin embargo · en cambio
Ejemplificación <i>introducen un ejemplo</i> por ejemplo · como · tal como	Reformulación <i>aclaran de otro modo</i> es decir · o sea · en otras palabras	Conclusión <i>cierran o resumen</i> en conclusión · en resumen · finalmente

 **Capacidad que trabajás:** reconocer y utilizar recursos lingüísticos (conectores, marcadores y referencias).

ACTIVIDADES

Ejemplo resuelto

A continuación, te muestro un **ejemplo** de cómo debés resolver las actividades.

 **Ejemplo resuelto – Texto:** «*El hombre se posee en la medida en que posee su lengua*» (Pedro Salinas)

«No habrá ser humano completo, **es decir**, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. **Porque** el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y **esa** expresión sólo se cumple por medio del lenguaje.»

¿Qué tipo de conector es «es decir»?

- a)  **De reformulación (aclarar de otro modo).** 
- b) De adición.
- c) De oposición.

¿Qué tipo de conector es «Porque»?

a) ✓ **De causa.** ✓

b) De oposición.

c) De adición.

¿Qué tipo de recurso es «esa»?

a) ✓ **Referencia (retoma «expresando lo que lleva dentro»).** ✓

b) Sinonimia.

c) Elipsis.

➡ **Ahora resolvé vos**

Actividades de aplicación

1. Identificá el tipo de recurso en los textos A, B y C (marcá la opción correcta), como en el ejemplo.

 **Texto A:** «*Vivimos en medio de pantallas... ¿y ahora?*» (Manjoo)

«*Tu celular es tan irresistible que, cuando **lo** ves, no puedes evitar gastar energía mental intentando no verlo. [...] **En cambio**, desbloqueas tu celular y descendes a los esplendores irresistibles del mundo digital.*»

¿Qué tipo de conector es «En cambio»?

a) De adición.

b) De oposición.

c) De consecuencia.

¿Qué tipo de recurso es «lo»?

a) Sinonimia.

b) Referencia.

c) Elipsis.

 Texto B: «La vivienda popular a comienzos del siglo XX» (El conventillo)

«El inquilinato constituyó sólo un tipo de la **vivienda popular** en Buenos Aires. [...] Los conventillos se concentraron en áreas céntricas. **Esta** propensión a habitar en el centro se debió a la necesidad de vivir cerca de los trabajos.»

¿Qué tipo de recurso es «vivienda popular» (respecto de «inquilinato» y «conventillos»)?

- a) Referencia.
- b) Hiperónimo.
- c) Sinonimia.

¿Qué tipo de recurso es «Esta» (en «Esta propensión»)?

- a) Referencia.
- b) Elipsis.
- c) Sinonimia.

 Texto C: «El siglo XV o transición al Renacimiento» (Serrano Redonnet)

«**Por otro lado**, cambia la fisonomía de las ciudades por la riqueza que trae el progreso mercantil. [...] En España, el siglo XV se abre con el reinado de Juan II y **se cierra** brillantemente con el de los Reyes Católicos.»

¿Qué tipo de conector es «Por otro lado»?

- a) De oposición.
- b) De adición.

c) De consecuencia.

En «el siglo XV se abre... y se cierra», ¿qué recurso evita repetir el sujeto «el siglo XV»?

a) Referencia.

b) Elipsis.

c) Sinonimia.

Hasta acá reconociste los recursos de cohesión en textos que ya leíste. Ahora te toca usarlos vos: primero vas a mejorar textos «en borrador» y después vas a escribir el tuyo.

Transformación de un texto redundante

Texto mal cohesionado

En la biblioteca del colegio los estudiantes de la escuela van todos los días a leer. Los estudiantes de la escuela buscan libros en los estantes de la biblioteca. Los estudiantes de la escuela piden los libros a la bibliotecaria. Los estudiantes de la escuela leen los libros en las mesas. Los estudiantes de la escuela devuelven los libros a la bibliotecaria.

Texto correctamente cohesionado

En la biblioteca del colegio, **los estudiantes asisten todos los días para leer. Allí** buscan los libros en los estantes y **se los** piden a la bibliotecaria. **Luego** los leen en las mesas y, **al finalizar**, los devuelven a la encargada.

 Así se pasa de una lista repetitiva a un texto breve, claro y cohesionado

Ahora resolvé vos

2. Reescribí el texto, para ello usá pronombres, sinónimos, hiperónimos y conectores para que quede cohesionado y fluido.



El conventillo era una vivienda popular. El conventillo estaba en zonas céntricas. En el conventillo vivían muchas familias. El conventillo tenía piezas pequeñas. Las familias del conventillo compartían el patio.

Cuando termines, compará tu versión con el texto original de Suriano que leíste en la 3ª actividad.

3. Completá los espacios en blanco con los conectores que correspondan y reescribí el texto completo.

La lectura de distintos géneros discursivos desarrolla la comprensión. (_____) **permite ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía.** (_____) algunos estudiantes no aprovechan esta oportunidad. (_____) es importante que los docentes propongan actividades variadas.

Opciones de conectores: Además, sin embargo, por eso.

4. Explicá qué relación establece cada conector.

Producción escrita

5. Redactá un texto de al menos un párrafo (8 a 10 oraciones) en el que expliques la importancia del uso de los conectores y de los marcadores discursivos para lograr textos claros y comprensibles.

En tu texto debés:

- a) Usar **al menos dos procedimientos de cohesión** distintos (por ejemplo: pronombres, sinónimos, hiperónimos, elipsis).
- b) Incluir **al menos dos conectores** (por ejemplo: “por eso”, “sin embargo”, “además”, “por lo tanto”, “en cambio”).
- c) Mantener la coherencia y la adecuación al tema propuesto.
- d) Señalá los conectores utilizados

 **Escribí tus respuestas en la carpeta.**

Colocá la fecha y el título: **SÉPTIMA ACTIVIDAD — Coherencia y cohesión**

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: resolvé las actividades de marcadores y cohesión, y redactá el texto sobre los conectores.

 Reviso cómo aprendí

Cerrás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos seguí para reconocer los marcadores discursivos y los mecanismos de cohesión?	
Detectar los obstáculos	¿Qué me resultó más difícil: identificar el tipo de conector o reconocer los mecanismos de referencia?	
Valorar los logros	¿Pude usar los conectores para darle coherencia a mi propio texto?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre cómo se conectan las ideas dentro de un texto?	
Proyectar y transferir	¿Cómo voy a cuidar la cohesión cuando escriba en el Nivel Superior?	

OCTAVA ACTIVIDAD

Para seguir produciendo

 *A lo largo de este cuadernillo fuiste lector o lectora: leíste, comprendiste, analizaste e interpretaste distintos textos. En esta última actividad cambiás de rol: ahora te toca a vos escribir.*

Vas a poner en juego todo lo que trabajaste —las ideas principales, los recursos del lenguaje, la coherencia y la cohesión— para producir tus propios textos.

Producción escrita

Escribir no es un don mágico que algunos tienen y otros no: es un proceso que se aprende y se practica. En esta última actividad vas a reflexionar sobre tu propia manera de escribir y a producir tus propios textos, paso a paso.

 *El primer texto que vas a trabajar es el monólogo: una voz en primera persona que piensa, siente y se expresa en soledad, poniendo en palabras emociones, dudas y recuerdos. Antes de escribir el tuyo, vas a detenerte a mirar tu propia manera de escribir: esas reflexiones van a ser el insumo de tu monólogo.*

Monólogo

Reflexión sobre la propia escritura

Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, y para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecían absurdos.

Daniel Cassany. *La cocina de la escritura*.

Antes de escribir, pensate como escritor/a

1. Respondé las siguientes preguntas, pero no como una mera enumeración, sino como un ejercicio evaluativo y reflexivo que explore las causas y consecuencias de tu proceso de escritura. Estas respuestas servirán de insumo para escribir un monólogo sobre tu imagen de escritor o escritora.

¿Qué imagen tengo de mí como escritor o escritora?

Escribir es como fotografiarse, y explicar cómo escribes es como querer explicar la fotografía.

- ¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más de escribir? ¿Y lo que me gusta menos?
- ¿Por qué escribo? Para pasármelo bien, para comunicarme, para distraerme, para estudiar, para aprender...
- ¿Cómo trabajo? ¿Empiezo enseguida a escribir o antes dedico tiempo a pensar? ¿Hago muchos borradores?
- ¿Cuáles son los puntos fuertes y los débiles?

- ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?
- ¿Qué siento cuando escribo? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión...

(Preguntas extraídas del libro de Daniel Cassany “La cocina de la escritura”)

¿Qué necesitas saber de antemano para empezar a escribir?

Para poder escribir un monólogo, se necesita tener claros algunos conocimientos previos y destrezas que le permitan darle coherencia, verosimilitud y expresividad a su texto.



♦ Producción optativa

El monólogo es una **producción optativa**: hacela si querés profundizar. Las producciones **obligatorias** de esta actividad son el texto argumentativo y el texto expositivo.

Para escribirlo, seguí el proceso de escritura: planificá tus ideas, redactá un borrador y revisalo con la guía del punto 3.

2. Producí un monólogo escrito que contenga estructura completa (inicio, desarrollo y cierre). El escrito se debe presentar en primera persona, con tono reflexivo, creativo... y que integre las respuestas del punto 1.

Ejemplo de monólogo



https://drive.google.com/file/d/1pbmnB2Ry7Nnr4-xQXs1UsI4LGKjjKLIZ/view?usp=drive_link

3. Revisá tu monólogo y marcá cada punto cuando lo cumplas:

- ☐ Está escrito en primera persona.
- ☐ Tiene tono reflexivo.
- ☐ Usa recursos expresivos (preguntas retóricas, imágenes, repeticiones...).
- ☐ No tiene errores de ortografía ni puntuación.

Ahora te toca a vos

Producción de un texto argumentativo y un texto expositivo

 Ya exploraste el monólogo. Ahora vienen los dos textos más importantes: vas a producir los tuyos, paso a paso, con el proceso de escritura.

En este cuadernillo ya viste cómo se organizan los textos y sus tipologías. Y también que escribir no es una actividad de un solo paso: es un proceso con etapas.

El proceso de escritura (sirve para las tres producciones)

1 • Planificá tema • destinatario • objetivo • esquema	2 • Escribí el primer borrador, siguiendo el plan	3 • Revisá releé, corregí y reescribí
---	--	---

Lista de control — revisá cualquier texto con esto

- ☐ Coherencia: se entiende, sin contradicciones.
- ☐ Cohesión: buenos conectores, sin repeticiones innecesarias.
- ☐ Adecuación: le habla al destinatario que pensaste.
- ☐ Estructura completa según el tipo de texto.
- ☐ Ortografía, puntuación y concordancia.

Revisá con IA, pero con criterio

- Pedile sugerencias para mejorar tu texto (claridad, conectores, ortografía). No le pidas que lo escriba por vos.
- Verificá siempre lo que te responde: la IA a veces inventa datos o afirma cosas falsas.
- Compará sus sugerencias con lo que sabés y con fuentes confiables.
- La versión final tiene que sonar a vos, con tus ideas.

Texto argumentativo

El desafío del "Papel en Blanco"

Hemos desarmado ese "terror al papel en blanco" y hemos visto que escribir no es un acto mágico, sino un proceso con tres etapas claras. Ahora, vamos a aplicar lo aprendido.

ACTIVIDADES

Producción escrita

 *Este texto ya lo conocés: en la Primera Actividad leíste y analizaste «Vivimos en medio de pantallas» de Farhad Manjoo, y hasta diste tu opinión sobre lo que el autor critica. Ahora vas a dar un paso más: vas a retomar esa opinión y convertirla en un texto argumentativo, con una postura clara y sostenida con argumentos.*

1. Retomá el texto Farhad Manjoo, titulado "Vivimos en medio de pantallas... ¿y ahora?" de la primera parte de este cuadernillo de actividades, con el propósito de recuperar la opinión del autor.

2. Tomá una postura a favor o en contra de la opinión del autor y escribí tu postura de forma clara.
3. Pensá en el potencial destinatario de tu texto (tu adecuación del lenguaje dependerá de esto).
4. Producí al menos dos argumentos para defender tu postura (tesis).
5. Ahora seguí el proceso de escritura: planificá (armá un esquema), escribí el borrador y llegá a tu versión final. Recordá: máximo 250 palabras.

Antes de entregar, revisá:

- ☐ Tu postura queda clara.
- ☐ La sostenés con al menos dos argumentos.
- ☐ Pasaste la lista de control general.

Texto expositivo

El texto expositivo **informa y explica** un tema de manera clara y objetiva: no opina, busca que el lector comprenda. Para escribir uno vas a usar las **categorías procedimentales** que ya trabajaste (definición, ejemplo, comparación...), organizar la información con una **estructura ordenada** —introducción, desarrollo y cierre— y emplear un **lenguaje objetivo**, en tercera persona, con **conectores** que guíen la lectura.

Para escribir un texto expositivo, los pasos de escritura son los mismos que del argumentativo, aunque al pertenecer a una tipología diferente, será necesario pensar en algunas variantes.

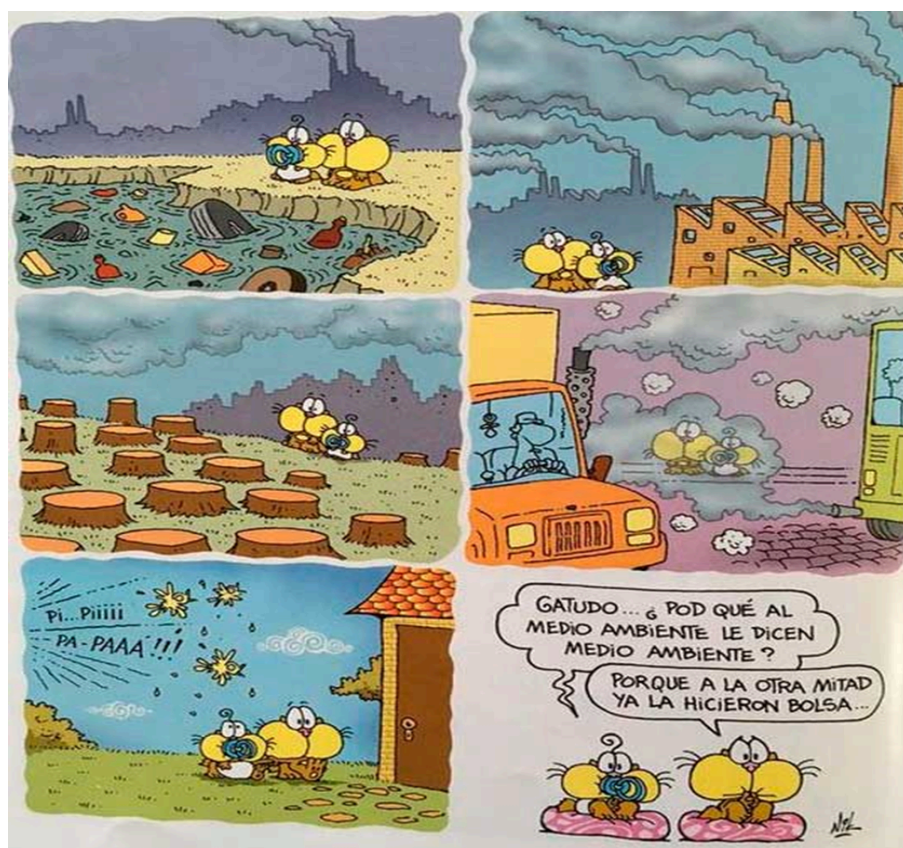
ACTIVIDADES

Producción escrita

¡De la historieta al texto expositivo!

 En el texto anterior defendiste una opinión; ahora cambiás de registro. A partir de la historieta de Nik vas a escribir un texto expositivo: sin opinar, vas a explicar el tema de forma clara y objetiva, poniendo en juego las categorías procedimentales que ya trabajaste.

1. Realizá una lectura comprensiva e inferencial de la historieta de Nik, sobre contaminación. Identificá qué problema ambiental específico se ilustra y qué conceptos se mencionan.



2. A partir de esa identificación, definí un tema expositivo claro y específico.
3. Pensá y escribí un título que anticipe de manera clara y objetiva el contenido del texto (sin expresar opinión).
4. Investigá a fondo sobre el tema elegido. Recordá: el texto expositivo se basa en hechos, datos y ejemplos comprobables.
5. Pensá en el potencial destinatario de tu texto.
6. Elaborá un esquema simple de exposición. Este debe incluir las ideas principales y las secundarias. Recordá seguir la estructura: (introducción, desarrollo y conclusión)
7. Planificá un texto expositivo de un máximo 300 palabras que contenga:
 - Estructura completa.
 - Tres categorías procedimentales a elección.
 - Elementos paratextuales apropiados para que acompañen tu texto.
 - Lenguaje objetivo (sin expresar opinión).
 - Verbos en tercera persona, tiempo presente, modo indicativo (puede/ pueden, observa/ observan, tiene/ tienen)
8. Ahora seguí el proceso de escritura: escribí el borrador y llegá a tu versión final.

Antes de entregar, revisá:

- ☐ El lenguaje es objetivo, usás la tercera persona y el tiempo que predomina es el presente.
- ☐ Usaste las categorías procedimentales.
- ☐ Incluiste paratexto apropiado.
- ☐ Pasaste la Lista de control general.

**Reviso cómo aprendí**

Cerrarás la ruta cognitiva en su estación metacognitiva: reflexioná sobre tu propio proceso al leer este texto y completá el cuadro.

Paso	Preguntas orientadoras	Respuestas
Revisar el camino	¿Qué pasos del proceso de escritura seguí (planificar, escribir y revisar)?	
Detectar los obstáculos	¿En qué etapa tuve más dificultades: en la planificación, en la escritura o en la revisión?	
Valorar los logros	¿Mi texto final cumple con el propósito y el destinatario que me había propuesto?	
Identificar nuevos aprendizajes	¿Qué aprendí sobre la escritura como un proceso y no como un solo paso?	
Proyectar y transferir	¿Qué estrategia de escritura voy a usar en mis próximos trabajos?	

** Escribí tus respuestas en la carpeta.**

Colocá la fecha y el título: **OCTAVA ACTIVIDAD — La producción escrita**

Numerá cada respuesta con el número de la consigna.

Actividades: realizá la producción escrita siguiendo las etapas indicadas.



Llegaste al final de este cuadernillo

A lo largo de estas páginas recorriste el camino de la comprensión y la producción de textos. Mirá todo lo que lograste:

- ✓ Exploraste paratextos y activaste tus saberes antes de leer.
- ✓ Leíste textos narrativos, expositivos y argumentativos, y trabajaste el vocabulario, las ideas principales y las inferencias.
- ✓ Relacionaste textos entre sí y ordenaste la información en esquemas y cuadros.
- ✓ Reconociste la intención de cada autor y asumiste tu propia postura crítica.
- ✓ Produjiste tus propios textos siguiendo el proceso de escritura: planificar, escribir y revisar.
- ✓ Reflexionaste sobre tu manera de aprender en cada actividad (metacognición).
- ✓ Y aprendiste a usar la inteligencia artificial con criterio, sin dejar de pensar por vos.

Para continuar

Todo esto es la base para tu ingreso al Nivel Superior. Leer con atención y escribir con claridad son herramientas que vas a usar en cada materia. Seguí leyendo y escribiendo: cada texto te hace mejor lector/a y mejor autor/a.

¡Felicitaciones por llegar hasta acá! Te esperamos en el Nivel Superior.

Bibliografía

Alvarado, Maite (1994). *Paratexto*. Eudeba.

Avendaño, Fernando et alt. (2012). *La didáctica del texto: estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Homo Sapiens.

Bitonte, María Elena et alt. (2013) *Recorridos y actividades para la práctica de la lectura y la escritura en la educación superior*. Universidad Nacional de Moreno.

Bustos Rus, Juan Antonio et alt. (2012). *A escribir se aprende escribiendo*. Comunidad de Madrid: Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica.

Carlino, Paula. (2025). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, Daniel (2011). *La cocina de la escritura*. Anagrama. 20° edición.

Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. Comisión

Iberoamericana de Educación. (2019). *Manual de estrategias didácticas*. Facultad de Medicina, UNAM.

https://dsp.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2019/06/4.-Comis_iberoam_Manual-estrategias-didacticas.pdf

Coordinación General de Educación Superior (s/f). *Curso introductorio a la formación técnica superior*. Dirección General de Escuelas. Gobierno de Mendoza.

Cubo de Severino, Liliana. (2005). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Comunicarte.

Educ.ar (s/f). *Los paratextos como guía de lectura*.
<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/27087>

Gómez de Erice, María Victoria et al. (2003). *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. EDIUNC.

Navarro, Federico (coordinador). (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Universidad Nacional de Quilmes.

Nogueira, Sylvia. (2020). *Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller*. Biblos.

Pipkin, M. y Reynoso, M. (2014). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Comunicarte.

Real Academia de la Lengua Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Glosario de términos gramaticales*. [versión 1.0 en línea]. <https://www.rae.es/gtg>

Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Paidós.



Oferta formativa de nivel superior de la Provincia de Mendoza



**Programa de créditos académicos y
reconocimiento de saberes**